

SHABITREE SHOTYOBILAN NATUCK.

COMEDY

BY

KALIPROSONO SING

*Member of the Asiatic and Agricultural and Horticultural
Societies of India, and of the British Indian Association,
and President of the Bedoyth Shahine Shobha
of Calcutta, &c. &c. &c.*

Calcutta

PRINTED BY G. P. ROY & CO. FOR BEDOYTH, SHAHINE SHOBHA, NO. 67
EMBAHARRY LANE, COSSITOLLAH.

1858.

• নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

| | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------|
| নট | .. | ... | .. | অধিকারী । |
| নটী | .. | ... | ... | সারাজ্জনা । |
| বিদূষক | .. | .. | .. | ভাঁড় । |
| রাজা | .. | ... | .. | সাবিত্রীর পিতা । |
| মন্ত্রী | ... | ... | ... | |
| পুরোহিত | ... | ... | .. | |
| দ্বারী | .. | ... | ... | |
| সনক প্রেরিত ঋষিকুমারদ্বয় | .. | .. | .. | |
| ঋষিকুমারদ্বয় | .. | .. | .. | |
| মহর্ষি চ্যবন | .. | ... | ... | |
| রাজা ছ্যামৎসেন | ... | ... | ... | সত্যবানের পিতা । |
| সত্যবান | .. | .. | .. | নায়ক । |
| পৈলব ও শাক্ষবর সনাতন | .. | .. | .. | |
| শেতগর্ত্ত | } | .. | ... | ঋষিকুমার সত্যবানের সখা । |
| মঙ্গলগর্ত্ত | | | | |
| পুরজ্ঞন | .. | .. | .. | |
| কঞ্চুকী | .. | ... | .. | |
| দূতজয় | .. | ... | ... | ভিন্ন ভিন্ন রাজা প্রেরিত দূত । |
| নারদ | ... | ... | ... | |

| | | | |
|-------------|-----|-----|---------------------------------|
| যম | .. | .. | ধর্মরাজ মৃত্যু । |
| মনক | .. | ... | |
| মনক শিষ্য | .. | .. | |
| দেবী | ... | .. | সাবিত্রীর মাতা । |
| রাজ্ঞী | .. | ... | ছ্যমৎসেন মহিষী সত্যবানের মাতা । |
| সাবিত্রী | ... | .. | নারিক । |
| সাগরিকা | .. | ... | |
| তরলিকা | .. | ... | |
| বুদ্ধিমতিকা | .. | ... | |
| হেমলতিকা | .. | .. | সাবিত্রীর সখীগণ |
| মদনিকা | ... | .. | |
| চতুর্লতিকা | .. | .. | |

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

—•••—
প্রথম কাণ্ড ।

প্রথম অঙ্ক ।

রাজ প্রাসাদানন্তর্য্যর্ধি গৃহ ।

নটের প্রবেশ ।

নট । (চতুর্দিকে অবলোকনানন্তর) (সহর্ষে)

আহো ! আমার মানস সকল হইয়াছে আমার এবপ্রকার
ভরসা ছিল না যে এই সামান্য অভিনয় ক্রিয়ায়
নগরীয় অসদৃশ গুণশালী মহোদয়গণ সভাস্থ হইবেন,
অতএব যখন ইহারা সমধিক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া
অত্র উপস্থিত হইয়াছেন তখন বিশেষ রূপে ইহাদি-
গের চিত্ত রঞ্জন করা বিধেয়, এক্ষণে প্রিয়াকে আ-
হ্বান করি ।

(নেপথ্যে অবলোকনানন্তর ।)

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ, তাল আড়খেমটা ।
 এস আজ প্রেমসি এই রাজার সভায়,
 তোমা বিনে গুণিগণের মনকে জুড়ায় ।
 করি গান মনোহর, গুণিগণ মনোহর,
 মনোহর স্বর বিধি দিয়াছে ভোঁনায় ॥

(গান করিতে করিতে নটীর প্রবেশ)

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট খাম্বাজ, তাল আড়খেমটা ।
 নটী । রসরাজ কেন আজ আমারে ডাক রাজ সভায় হে,
 বলনা ছলনা কেন কর ললনায় হে, ত্যাজি লাজ গৃহ
 কাজ, রসরাজ একি কাজ, সৃজন সমাজে একি
 মাজে অবলায় হে ।
 নট । (সাহ্লাদে) প্রিয়ে ! সাধু সাধু তোমার কণ্ঠ নির্গ-
 লিত সুমধুর গীতিকা অবশ্যে সভাস্থ সমস্ত লোক
 চিত্ত পুত্তলিকার ন্যায় অবস্থান করিতেছেন, আহা !
 প্রিয়ে ! এই নিমিত্তেই জবসংসার ভারণ কারণে
 কাঁহার শ্রীচরণ প্রার্থনায় যুমুকু বোগী সকল
 দিক বর্ষ কঠোরসাধনা করিয়া অতীতসিদ্ধি
 পাবেন না, তিনি গোপ কুলবধূগণের চরণে

আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কুতর্ষ হইয়াছিলেন, প্রেমসি !
বিধির রমণী নির্মাণে একটি সতন্ত্র অভিপ্রায় আছে
তাহার সন্দেহ নাই।

নটী। নাথ সে যাহাইউক এক্ষণে অধিনীকে কি মিমিক্স
আহ্বান করিলেন ?

নট। প্রিয়ে ! দেখ দেখি অদ্য সভায় কি অপূর্ণ শোভা
হইয়াছে, অগুরীয় বাধনীয় সন্নিধান প্রভূত ধনশালী
মহাশয়গণ সভারোহণ করিয়াছেন, অদ্য এই রক্ষ-
ভূমি সার্থক হইল। এক্ষণে বল দেখি কোন বিষয় অ-
বলয়ন করিয়া উপস্থিত মহাশয়গণের চিত্তরঞ্জন করি ?

নটী। নাথ ! আমরা অবলা জাতি উত্তমাধম বিবেচনায়
অশক্তা অতএব আপনি যে বিষয় বিবেচনা করিয়া
স্থির করিবেন তাহাই আমার শিরোধার্য্য হইবেক।

নট। প্রিয়ে ! এই কঠোর নিদাঘকালে মার্ত্তণ্ডের প্রচণ্ড
কিরণে প্রাণিগণ সন্তাপিত এক্ষণে সায়ংকাল প্রাপ্তে
গত ক্লম হইয়াছেন, অতএব বীর রসাদি ইন্দ্ৰাদিগের
বিষয়ম্ বোধ হইবে। তন্নিমিত্ত করুণারস বর্ণনা দ্বারা
উপস্থিত মহাশয়দিগের চিত্তরঞ্জন করি।

গীত।

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ, তাল আড়ধেমটা।
তবে কই প্রমমই আমার বাসনা এখন,

সাবিত্রীর উপাখ্যান করিব বর্ণন,
তুমি গো স্বামিনী বিনে, কেবা বল ত্রিভুবনে,
সহায়তা হেন স্থানে করে সর্বক্ষণ ।

নটী । নাথ ! আমি একে অবলা তাতে আবার লজ্জাধীনা
এমন মহৎ সভায় অভিনয় কার্য্য সুচারুরূপে সম্পা-
দন করিতে অধিনী শক্তা নহে ।

নট । প্রিয়ে ! এক্ষণে চাতুরির সময় নহে, আমার তুমি সর্ব-
শুণ সম্পন্ন ।

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট খায়াজ, তাল আড়খেমটা ।

ওলো বিধুমুখি রমণী যে সকলের আধার,

রমণীর সুবচনে সুধাক্ষরে প্রতিক্ষণে ।

তৃপ্ত করে মন প্রাণে যুবক সভার,

তাই বলি ও সুন্দরি শিখেছ বা বড় করি ।

অনুরূপে তৃপ্ত কর বাসনা আমার,

প্রিয়ে ! দেখ ক্রমে রজনী বর্জিত হইতেছে, আর বিলম্বে

আবশ্যক নাই এক্ষণে ত্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ

প্রণীত সাবিত্রী সত্যবান নামক নাটকের অনুরূপণে

যত্নবতীহও ।

নটী । যে আজ্ঞা ।

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

গীত ।

রাগিণী ঝিকিট, তাল আড়খেমটা ।

এস আজ রসরাজ আমার হৃদয় রতন,

সাবিত্রীর উপাখ্যান করিব বর্ণন ।

এস নাথ ছুইজনে, নৃত্য গীত বাদ্যসনে,

তৃপ্ত করি স্নেহতনে রসিকেরি মন ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(পট প্রক্ষেপ ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

প্রথম কাণ্ড ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রাজপুরী । (পটোস্তোলনানন্তর) বিদূষকের প্রবেশ ।

বিদূষক । (স্বগত) মহারাজ সকল প্রকারে সর্বতোভাবে
সুখে সাম্রাজ্য পালন করিতেছেন, কিন্তু কেবল
সন্তান বিহীনে সর্বদাই বিমর্ষ থাকেন, পরমেশ্বর
নানা গুণে উপেত প্রভুত ধনের অধিপতি করিয়া
কেবল একটি সন্তান রত্নে বঞ্চিত করত চিরছুঃখী
করিলেন, ইহা সামান্য আক্ষেপের বিষয় নহে, ভা,
বাই, বাহাতে মহারাজ সুখী হন তাহাই আমার
কর্ম, চিন্তা করিলে কি হইবে ।

(নেপথ্য) বৈতালিক দ্বয় । মহারাজের জয় হউক,
জয় হউক ।

গীত ।

রাগ কেদার, তাল চৌতাল ।

হৃদয়ের যমসম সূজন পালনে মতি,

সঙ্গীরা ধরাভলে একছত্র অধিপতি,

অশ্ব গজ বহুতর, ধনে শ্রেষ্ঠ ধনেশ্বর,

অচলা কমলাসহ বিরাজিত লক্ষ্মীপতি ।

বিদূষক । (আকাশে কর্ণ প্রদান পূর্বক) ভো ! মহারাজ
এই দিকেই আসিতেছেন তবে তাঁহার পার্শ্ব পরি-
বর্তী হই ।

(পরিজন, রাজা, মন্ত্রী ও পুরোহিতের প্রবেশ ।)

বিদূষক । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক ।

রাজা । বয়স্য ! এই নিভৃত স্থানে একাকী কি করিতে ছিলে ?

বিদূষক । বয়স্য । রাজ্যী প্রেরিত মোদক খণ্ড গলদেশ
পর্যন্ত আহার করিয়া চলৎশক্তি বিহীন হইয়াছি
তন্নিমিত্ত এই স্থানে উপবেশন করিয়া মহারাজের
শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম ।

রাজা । (সহাস্য) উদারিকদিগের ভোজন দ্রবাই বিষয় ।

বিদূষক । মহারাজ ! এক্ষণে আপনকার একটি পুত্র হই-
লেই পূর্ণচন্দ্র সদৃশ মোদকখণ্ড আহার করত রাজ-
প্রসাদ স্বরূপ কঙ্কন বলয় হস্তে দিয়া রাজকুমারের
দীর্ঘায়ুঃ প্রার্থনা করি ।

পুরোহিত । মহারাজ ! এক্ষণে পুত্রোন্মি বজ্রের আয়োজন
করুন, যদ্বারা অবশ্যই দৈববলে পুত্ররত্ন প্রাপ্ত হই-
বেন, সন্দেহ নাই ।

রাজা । মন্ত্রিন ! ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞা অবশ্য প্রতিপালিতব্য,
অতএব বজ্রের আয়োজন কর ?

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা ।

সাবিজী সত্যবান নাটক ।

বিদূষক । পুরোহিত মহাশয় এ যজ্ঞ কলার আছে তো ?
পুরোহিত । তাই প্রার্থনা কর যজ্ঞ কলবতি হউক, অবশ্যই
কলার জুটিবে ।

(পুরোহিত ও মন্ত্রির প্রস্থান ।)

(সহচরীগণের সহিত দেবীর প্রবেশ ।)

দেবী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক ।

রাজা । দেবি ! এস এস একটি সুসমাচার বলি ।

দেবী । মহারাজ ! কি সুসমাচার ?

রাজা । পুরোহিত পুত্রোক্তি যজ্ঞের আয়োজন করিতে
আজ্ঞা করিরাছেন, যদ্বারা অবশ্যই দৈববলে পুত্ররত্ন
প্রাপ্ত হইবে ।

দেবী । মহতী মঙ্গল বার্তা ।

বিদূষক । দেবি ! (উভয় হস্ত উত্তোলন পূর্বক) মনের
সহিত আশীর্বাদ করিতেছি আপনি অবশ্যই পুত্র-
বতী হইবেন ।

রাজা । ব্রাহ্মণের অমোঘ বাক্য কদাচ অন্যথা হয় না ।

বিদূষক । মহারাজ অদ্যাবধি আমাকে ভোজন করান।
যদ্বারা আশীর্বাদ পরিপক্ব হইতে থাকিবে এবং
যজ্ঞ শেষে দেবী গর্ভবতী হইয়া কালে পুত্ররত্ন প্রসব
করত মহারাজের আনন্দ বৃদ্ধি করিবেন ।

(দ্বারির প্রবেশ ।)

দ্বারী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ !
সনকাজ্ঞম হইতে দুটি কাম্বুকুমার আগমন করিয়াছেন

আপনার সহিত নাক্ষত্র করিতে ইচ্ছা করেন, দ্বার-
দেশে দণ্ডায়মান আছেন অনুমতি হইলে আনয়ন
করি ।

রাজা । যাও, শীঘ্র তাঁহাদিগকে এখানে আনয়ন কর ।

দ্বারী । বে আজ্ঞা ।

(দ্বারির প্রস্থান)

রাজা । বয়স্য ! ঋষিকুমার ছয় কি নিমিত্তে আগমন করি-
য়াছেন ?

বিদূষক । মহারাজ বজ্র আরম্ভ করিয়াছেন গুনিয়া ব্রা-
হ্মণগণ উদর পুরিয়া আহার করিতে আনিয়াছে ।

রাজা । (সহাস্যে) উদারিকগণ দিবা রাত্রি আহার আহার
করিয়াই বাস্তব হয় ।

বিদূষক । তন্মিত্র ব্রাহ্মণ কুমারের আর কি প্রয়োজন ?

(ঋষিকুমার দ্বয়ের প্রবেশ ।)

ঋষিকুমারদ্বয় । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহা-
রাজ ! চন্দ্রবংশীয় লক্ষ্মী প্রতিপালন করুন ।

রাজা । আসিতে আজ্ঞা হউক, এই আসনে উপবেশন
করুন (অন্যদিগে দেখিয়া) ওরে ! অঘর্ষ আনয়ন
কর ।

পরিজন । এই ভগবানের অঘর্ষ, (ঋষিকুমারদ্বয়ের সম্মুখে
রাখিয়া প্রস্থান করিল ।)

রাজা । তবে আপনাদিগের মঞ্চল ।

ঋষিকুমারদ্বয় । হাঁ মহারাজ সর্বস্বাক্ষীণ মঞ্চল ।

দ্বিতীয় । মহারাজের মঞ্চলেই অশ্বাদির মঞ্চল ।

রাজা । আৰ্য্য মনকের কুশল-তো ?

প্রথম । হাঁ মহারাজ !

রাজা । তবে আগনাদিগের আগমন প্রয়োজন শুনিতে
বাসনা হইতেছে ।

দ্বিতীয় । মহারাজ ! আৰ্য্য মনক আমাদিগকে মহাশয়ের
নিকট প্রেরণ করিলেন ।

রাজা । কি কারণ ?

প্রথম । মহারাজ বজ্র করিবেন তা আমরা বজ্রের পরি-
চার্য্য কর্মে নিযুক্ত হইব ।

রাজা । মহান্ অনুগ্রহ ।

(দ্বারির প্রবেশ ।)

দ্বারী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ ! মন্ত্রী
মহারাজের প্রীচরণ দর্শন কারণ দ্বারে দণ্ডায়মান
আপনার অনুমতি হইলে আনয়ন করি ।

রাজা । শীঘ্র আনয়ন কর ।

(দ্বারির প্রস্থান)

(তদনন্তরে মন্ত্রির প্রবেশ ।)

মন্ত্রী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ ! বজ্রের
আয়োজন হইয়াছে ঋষিগণ উপস্থিত হইয়াছেন এ-
কণে মহারাজ দেবীর সহিত বজ্রস্থলে গমন করিলেই
বজ্রারম্ভ হয় ।

বিদুষক । আহা! উদ্যোগ হইয়াছে ?

মন্ত্রী । (সহাস্যে) অগ্রেই ব্রাহ্মণ ভোজন ।

বিদূষক । ওরে মুখ তুই জানিস কি ? অগ্রে ব্রাহ্মণগণকে গলদেশ পর্য্যন্ত আহাৰ করাইবে পরে যজ্ঞ আরম্ভ হইলে যজ্ঞ ফলবতি হয়, নতুবা ক্ষুধানলে দক্ষ ব্রাহ্মণ-গণ কদাচ অগ্নিতাপ সহ্য কবিতো শক্ত হয় না ।

রাজা । বরম্ভা ! তাহাই হইবে এক্ষণে যজ্ঞস্থলে গমন করা যাউক ।

বিদূষক । মহারাজ যজ্ঞস্থলে গমন করুন আমি রক্তন-শালায় যাই ।

রাজা । এক্ষণে তথায় গিয়া কি হইবে ।

বিদূষক । তথায় পাঁচ প্রকার আহারীয় দ্রব্য আছে অগ্রে উত্তমকণ্ঠে আহাৰ করিয়া পরে যজ্ঞস্থলে গমন করিব ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ ভবদীয় রাজশ্রীর শুভাগমন অপেক্ষা করিতেছেন ।

রাজা । তবে আর বিলম্বে আবশ্যক নাই দেবি ! এস এস আমরা উভয়েই গমন করি ।

ঋষিকুমারদ্বয় । মহারাজ ! যেমন ইন্দ্র সচীর সহিত ব্রহ্মা ব্রহ্মাণীর সহিত বিষ্ণু বৈষ্ণবীর সহিত গঙ্গা যমুনার সহিত শোভাপ্রাপ্ত হন সেই রূপ মহারাজ ও দেবীর সহিত অপূৰ্ব্ব শোভাধারণ করিয়াছেন ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিকৃষ্টাভাঃ সৰ্কে ।

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

প্রথম কাণ্ড ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

পটোভৌগনানন্তর ।

(শিষ্যবরের প্রবেশ ।)

প্রথম শিষ্য । মধ্যে নাথাক্য ! উপাধ্যায় মহাশয় তোমাকে
আশ্রম রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া ও আমাকে রাজত্বনে
গমনের অন্তিমতি করিয়া ভপোবনে গমন করিলেন
অতএব তুমি এখানে অবস্থান কর আমি রাজত্বনে
যজ্ঞ দর্শনে গমন করি ।

দ্বিতীয় । ওহে সখা যজ্ঞ কোথায় হে ?

প্রথম । তুমি কিছুই জ্ঞান না অদ্য রাজত্বনে পুত্রোক্তি যজ্ঞ
আরম্ভ হইবেক মহারাজ দেবীর সহিত একত্র হইয়া
আচার্য্য গণের নিকট পুত্রবর গ্রহণ করিবেন (আ-
কাশে কর্ণদিয়া) ঐ শুন পটহ বাদ্য দ্বারা ঘোষণা
কারিগণ যজ্ঞের সময় জ্ঞাত করিতেছে । (আকাশে
কর্ণদিয়া) (নেপথ্যে পটহ বাদ্য) (ভোব্রাজগণ ভো
দরিজগণ তোমরা অদ্য রাজত্বনে গমন কর মহা-

রাজ বজ্র-আরম্ভ করিয়াছেন ধনাগারের দ্বার মুক্ত
হইয়াছে অদ্য যাহা যাচিঞা করিবে তাহাই প্রাপ্ত
হইবে) (পুনর্বার পটহ বাদ্য)

প্রথম । শুনিলে ।

দ্বিতীয় । হাঁ শুনিয়াছি চল উত্তরেই গমন করি । (সাহস্রাদে)

আজি এত দিনে জগদীশ্বর কৃপা করিলেন । অদ্য
প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হইব সন্দেহ নাই তাই তুমি যাহা
পাইবে তাহা লইয়া কি করিবে ?

প্রথম । আমি তাহা গুনির অজ্ঞাত সারে এই শিরীষ বৃক্ষ
মূলে স্থাপন করিয়া রাখিব । এবং আবশ্যক যতে
বায় করত নির্ধিবাদে জীবনের অবশিষ্ট কাল ক্ষেপণ
করিব ।

দ্বিতীয় । সখে ! তোমার তো বিবাহ হয় নাই, আমি (সা-
হস্রাদে) উঃ অদ্যই এই পীতাম্বর পরিত্যাগ করিয়া
গৃহিণীর নিকট গমন করিব । (সহানো) গৃহিণীর
উঃ সুবর্ণ বলয় ঢক্রাকার নামার উপর সেই আভরণ
(কিঞ্চিৎ কাল মৌনাবলম্বন) আঃ নামটা ও ভুলিয়া
গেলাম (চিন্তা করিয়া) সেটা বস্তু কর্তৃক সুবর্ণ নি-
র্মিত মল বিশেষ, তাই তুমিটা, আর ঘটিটা, লয়ে
যেতে হইবে (সাহস্রাদে) উঃ তুমি পরিপূর্ণ ধন, এই
তোমার সুবর্ণ বলয়ের মূল্য (উঃ) গৃহিণী এই রত্ন-
ভাণ্ডারের মূল্য আঃ গৃহিণী অর্থলাভে কত সন্তুষ্টই
হইবে ।

প্রথম। সখে মাধব্য! তবে চল আর বিলম্বের আবশ্যক
নাই।

(মহর্ষি চাবনের প্রবেশ)

উভয়ে। ভগবন্! প্রণাম করি।

চাবন। বৎসগণ চিরজীবি হুগু।

প্রথম। ভগবন্ কোথায় স্নাতাগমন হইবে।

চাবন। রাজ সদনে যজ্ঞ দর্শনে গমন করিতেছি।

প্রথম। ভগবন্! আমরাও সেইখানে যাইব।

চাবন। বটে ভাল ভাল তবে চল একত্রেই গমন করা
বাউক।

দ্বিতীয়। ঠেক মহাশয়! তুমিটুনি কিছুই যে আনেন্ নি?
(স্বগত) বুড়োর যে মৃগচর্ম্ম ওতেই ছুমোন ধরে
আহা বড় বিস্মৃত হয়েছি আমার মৃগচর্ম্মখানা আনি-
লেই হতো।

চাবন। বৎস! কমুণ্ডুর প্রয়োজন?

প্রথম। আজ্ঞা বলি, না ঐ মৃগচর্ম্মেই যথেষ্ট হবে।

দ্বিতীয়। (ইঙ্গিত দ্বারা মাধব্যকে নিরস্ত করিয়া) আজ্ঞা
না সেখানে উপবেশনের অনেক আসন আছে।

চাবন। যে আসন হউক না কেন এক খানা উপাদান হই-
লেই হইবেক।

প্রথম। (স্বগত) উঃ বুড়োর কি মোত স্কন্ধ মৃগচর্ম্মে ভুঙ্ক
মন পুনরায় আর এক খানা উপাদান আবশ্যক
(প্রকাশ্যে) সখে! আমি স্কন্ধ তুমিটাও এই ঘটিটা

মাত্র আনিয়াছি ভাই আমার আর একটা থলে
আবশ্যক ।

দ্বিতীয় । (জনান্তিকে) সখে ! তুমি কি ক্ষিপ্ত হইয়াছ ?
কাহার সহিত গমন করিতেছ তা দেখিছ না ।

প্রথম । (সভয়ে চাবনের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
জনান্তিকে) হুঁ দম্মা এ কি দম্মা ?

দ্বিতীয় । (সহাস্যে) চুপকর আর কথাই আবশ্যক নাই,
তোমার বুদ্ধির বৈলক্ষণ্য হইয়াছে ।

চাবন । বৎস ! রাজপুরী আর কত দূর ?

দ্বিতীয় । আর বড় বিস্তর দূর নহে ।

চাবন । তবে এই বৃক্ষ বাটীকার মধ্য দিয়া গমন করা
যাউক ।

দ্বিতীয় । যে আজ্ঞা ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিক্ষেপ্যঃ সর্বৈঃ ।)

শাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

প্রথম অঙ্ক ।

পটোত্তোলনানন্তর ।

তপোবন সন্নিকটবর্ত্তি নদীতীর, ছ্যামৎসেন রাজা ও
রাজ্ঞীর প্রবেশ ।

রাজ্ঞী । মহারাজ ! পথি ভ্রমণে মার্ভণ্ডের প্রচণ্ড কিরণে
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, অতএব এই গিরিনদীতটে
উপবেশন পূর্ব্বক তরঙ্গ বায়ু সেবন করুন, যদ্বারা অ-
বিলম্বেই গন্ত ক্রম হইবেন সন্দেহ নাই, মহারাজ !
জীব মাত্রকেই অবস্থাভেদে সকল সহ্য করিতে হয়
এক্ষণে আপনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছেন, সহায় হীন
সম্পত্তি বিহীন হইয়া দীন হীনের ন্যায় বনবাসিগণের
সহিত বনে বাস করত জীবনের অবশিষ্টকাল ক্লেপণ
করিতে হইবেক, (সাত্ত্ব নয়নে) হায়, বিধাতার কি
বিকল্পনা যিনি এক কালে সমাগরাধরার অধীশ্বর, শত
শত রাজগণ ঘাঁহার সম্মুখে কুতাজলিপুটে দণ্ডায়-

মান থাকিতেন, যাঁহার রাজপুরীর সিংহ দ্বারের সম্মুখে শত সহস্র মত্তহস্তি নানাবিধ রত্নে সজ্জীভূত হইয়া দণ্ডায়মান থাকিত, সহস্র সেনানিচয়ে যাঁহার রাজপুরী রক্ষা করিত, যিনি কখন চন্দ্রের কোমল কিরণও সহ্য করেন নাই স্ববর্ণ নির্মিত সিংহাসনে যিনি সর্বদা উপবেশন করিতেন সেই মহারাজ এক্ষণে সহায় হীন সম্পত্তি বিহীন ও রাজ্যচ্যুত হইয়া দীন হীনের ন্যায় তরুমূলে উপবেশন, বনজাত ফল ভক্ষণ ও গিরিনদীর উষ্ণোদক পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন।

রাজা। রাজ্ঞি ! গত বিষয়ের অমুশোচনা করা বৃথা, এক্ষণে এই অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকাই কর্তব্য, এক্ষণে আমি অত্যন্ত পিপাসার্ত হইরাছি কিঞ্চিৎ জল আনিয়ন কর।

রাজ্ঞী। মহারাজ ! সত্যবান ঋষিকুমারগণের সহিত বনজাত ফলাদির অন্বেষণে গমন করিয়াছে, অতএব আগত প্রায়, সুদ্ধ জল পান করিলে পীড়া হইবার সম্ভাবনা।

রাজা। হে বিধাতঃ ! রাজ্যচ্যুত ও নানা ক্লেশে ক্লেশিত করিয়াও ক্ষান্ত হইলেন না, ত্রী পুরুষ উভয়কেই অন্ধ করিলেন, হায়, পূর্বে জন্মে আমরা কত মহাপাতক করিয়াছিলাম তাহার কল ভোগ করিতেছি বৎস সত্যবান ! বৎস সত্যবান !

নেপথ্যে। পিতঃ।

রাজা। বাঁহা একবার অতি শীঘ্র এদিকে এস !

(সত্যবানের প্রবেশ ।)

সত্যবান । মহারাজ ! ঋষিকুমারগণের সহিত বন মধ্যে
কলাশ্বেষণে গমন করিয়া ছিলাম এক্ষণে আমি উপ-
স্থিত কি করিতে হইরে আজ্ঞা করুন ।

রাজা ! বৎস ! আমরা অতি নিষ্ঠুর, যে তোমার কুসুম স্ত্র-
কুমার বপু দ্বারা সমধিক ক্লেশ সহ্য করিতে হইতেছে
রাজতনয় ও রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বনবাসি-
গণের সহিত বৃক্ষের ফলমূল ভক্ষণ ও গিরিনদীর ক-
ষায় জল পান ও একাকী অসহায় হইয়া বৃক্ষমূলে
শয়ন করত যৌবন কাল অতিক্রমণ করিতেছ ইহাও
আমাদিগকে সহ্য করিতে হইল ।

সত্যবান । পিতঃ ! এই অচিন্তনীয় অভূতপূর্ব বিষয় জগদী-
শ্বরের স্বেচ্ছাভিন্ন কদাচ ঘটনা হইবার নহে। অতএব
ঈশ্বরের স্বেচ্ছাধীন বিষয় কখনই উল্লেখনীয় নহে
পিতা ইহাতে আপনাদিগের দোষ কদাচ অপেক্ষিত
হয় না, এক্ষণে এই সকল সুপকু ফল ভক্ষণ করত
প্রাণ্তি দূর করুন ।

রাজা ! বৎস ! মহারাজ অত্যন্ত পিপাসান্বিত হইয়াছেন,
অতএব অণ্ডে কিঞ্চিৎ জল প্রদান কর ।

সত্যবান । জননি ! এ স্থানের পার্শ্বত্যা জল অতি কষায়
অনতি দূরে বনমধ্যে একটি উত্তম সরোবর আছে,
তথা হইতে এই পত্র সম্পূর্টে সুমিষ্ট পানীয় জল
আনয়ন করিয়াছি ।

রাজ্ঞী । বৎস ! এই বনমধ্যে আমাদিগের বাসার্থ একটি
পর্ণকুটীর নির্মাণ করিতে হইবে ।

সত্যবান । জননি ! বন প্রবেশের পূর্বেই কুটীর প্রস্তুত ক-
রিয়াছি ।

রাজ্ঞী । বৎস ! ভাল ভাল, না বলিতে 'যে অগ্রেই প্রয়ো-
জনীয় জ্ববোর আয়োজন করে সেই সাধু ।

রাজা । দেবি ! তবে এ স্থানে অবস্থানের আর প্রয়োজন
নাই, চল উঠজে গমন করি ।

(পট প্রক্ষেপণ কর্কে নিক্কান্তাঃ ।)

—

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

পটৌকোলনানন্তর ।

ভপোবন, প্রভাত সময় ।

(পৈলব ও শাক্ষরবের প্রবেশ ।)

গীত ।

রাগিণী ললিত, তাল আড়াঠেকা ।

পৈলব । ভজরে অবোধ মন সেই নিত্য সনাতনে ।

কালাকাল নাহি জ্ঞান যেতে সমন সদনে ॥

সংসারেরি এই রীতি, ক্ষণমাত্র হবে স্থিতি,

অবশেষে কাল গৃহে ফল পাবে কর্ম গুণে ।

মখে ! দেখ দেখি প্রভূষ সময় কি রমণীয় কুমদিনী স্বী
কাস্তকে লুকাইত হইতে অবলোকন করিয়া ম্লান
মুখী হইতেছে সারীশুক কিরীটি খঞ্জন কোকিল ও
জুতি পক্ষিদলেরা সুমধুর স্বরে গানারম্ভ করিয়া মনে
আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, সরাল সারস প্রভৃতি জ

চর বিহঙ্গদল তরঙ্গিনীতীরে কুতূহলে ক্রীড়া করি-
তেছে, আহা সখে ! দেখ দেখ পূর্বদিকে পরিধি
মণ্ডলে প্রভাকর প্রভাকরের আশ্রয়বিলোকনে কম-
লিনী প্রেমভরে প্রসুটিত হইয়া কি অপূর্বশোভা
ধারণ করিয়াছে, সখে ! বায়ু, বন মধ্যস্থ যাবতীর
পুষ্পের সুবাস সংগ্রহ করিয়া গুরুভারে মুছ মন্দগ-
তিতে জনগণের কি মনোহর হইয়াছে, সখে ! স্মেরা
ননা নবাক্ষনা সুরত রঞ্জিনীকুল সমস্তা সর্বরী পতি
সঙ্গে নানারঙ্গে যাপন করত কেলি ভঙ্গের অনতি পূ-
র্বেই প্রভাতকালিন পটহ বাদ্য শ্রবণে শয্যাগ্রহণে বি-
রত হইয়া সুরতরঙ্গিনীতটে অবগাহন কারণ গমন ক-
রিতেছে, সখে ! ঐ শুন তাহাদিগের চরণ লুপ্ত ধ্বনি ।
শাস্ত্রব । সখে ! ষষ্ঠার্থ বলিয়াছ ।

চন্দের কিরণ ক্রমে মলিন হইল ।
মন্দ মন্দ সমীরণ বহিতে লাগিল ॥
কুসুম সৌরভে আমোদিত তপোবন ।
স্বীয় স্বীয় রবে ডাকে বত দ্বিজগণ ॥
নাথেরে মলিন দেখি হইয়া দুঃখিনী ।
ঐ দেখ স্নানমুখী হলো কুমদিনী ॥
শিশুগণ করিতেছে রোদনের ধ্বনি ।
প্রবোধে ভুবিছে মন তাদের জননী ॥
ঋষিগণ করিছেন হরিগুণ গান ।
কোকিল পঞ্চমস্বরে ধরিয়ছে তান ॥

সুগকুল যুধে যুধে বাহির হতেছে ।
 কোনদিকে কোথা যাবে মনে ভাবিতেছে ॥
 হৃদ্যাব করিতেছে যত গাভিগণ ।
 পূর্বদিক হলো ক্রমে রক্তিমাবরণ ॥
 পশ্বিনী পাইয়া কার্য পরিতেছে বেশ ।
 মাথানেড়ে কুমদীয়ে করিতেছে ভেষ ॥
 দণ্ড কয়ু গুলধারি যত ঋষিগণ ।
 এই দেখ প্রাতঃ স্নানে করেন গমন ॥
 জলচরগণ সব আকাশে উঠেছে ।
 দেখ দেখ মরি কিবা জেগী গাঁথিয়াছে ॥
 হংসকুল সরবরে দিতেছে সঁতার ।
 ডাহক ডাহকী ডাকে সংখ্যা নাহি তার ॥
 প্রিয়তম ! প্রভাত কি রমণীর কাল ।
 কেবল চোরের পক্ষে ঘটিল জঞ্জাল ॥
 হরি আগমনে আর হরিনাদ নাই ।
 শাদ্দুল আপন স্থানে পলায়েছে তাই ॥
 গাভি লয়ে রাখালেরা যাইতেছে মাঠে ।
 দেখ কিবা নাচিতেছে রাখালিয়া ঠাটে ॥

(সনাতনের প্রবেশ ।)

সনাতন । সখে পৈলব । চল শীঘ্র স্নানে গমন করী যা
 উক, রাজভবনে গমন করিতে হইবে ।
 পৈলব । হাঁ হাঁ বহু ! শুনিয়াছি মহারাণী কালে একটা
 কন্যারত্ন গ্রহণ করিয়াছেন ।

শাক্তরব । তবে চল তাই শুভ কর্মে আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই ।

সনাতন । ঐ দেখ ! স্ত্রীলোকেরা আসিতেছে তবে চল প্রস্থান করা যাউক ।

পৈলব । কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর অগ্রে শিবশঙ্কর বিজ্ঞান দাস প্রভৃতি মহাশয়গণ উপস্থিত হউন পরে একত্রে গমন করা যাবে ।

শাক্তরব । আচ্ছা বন্ধু বল দেখি রমণীও পুরুষ জাতি মধ্যে কোন জাতি শ্রেষ্ঠ ?

সনাতন । এই ভূমণ্ডলে রমণী জাতিই শ্রেষ্ঠ ।

পৈলব । এমন কথা বলিও না রমণীকুল কদাচ বিশ্বসনীয় নহে, ইহাদিগের দ্বারা সংসারের তাবদীয় ঘণিত কর্ম সম্পাদিত হয়, ইহাদিগের হৃদয়ে হলাহল, মুখে মধু, যে রসিক বর একবার ইহাদিগের করে কর প্রদান পূর্বক প্রাণতুল্য প্রণয়িনী বোধে হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন অবশেষে তিনিই সমুহ প্রকারে বিপদগ্রস্ত ও নানা ক্রেশে ক্রেশিত হইয়া নিজ প্রাণ পর্যন্ত ও প্রদানে বাধ্য হইবেন, এমন ভয়ানক রমণী কুলকে, কখনই বিশ্বাস করা ভক্তের উচিত নহে, শাস্ত্রে আছে “মৃতকুন্ত সমানারী তপ্তাকার সমাঃপুমান, তস্যাং মৃতঞ্চ বহিঞ্চ নৈকত্রে স্থাপয়ে যুধঃ” আরও, সুবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা জাতরং বদীবা স্তুতং ; যোনী ক্লিদ্যতি নারীণাং নত্যং সত্যং হি নারদ ” গীতি সকল যেকপ

প্রতি দিন নূতন নূতন ভূগ ভাঙ্গণে ইচ্ছা করে, সেই
রূপ অঙ্গনাগণ ও প্রতি দিন নবপতি সঙ্কে রসরঞ্জে
কাল ক্ষেপণে ইচ্ছুক, পুরাণ, ইতিহাস, এবং উপ-
ন্যাসাদি পাঠ করিলে বিশেষ রূপে জানিতে পারিবে,
যে অবলাকুল কদাচ বিশ্বসনীয় নয়, কদাচ বিশ্ব-
সনীয় নয় ।

গীত ।

রাগিণী বারোয়া, তাল মধ্যমান ।

কে বলে সরলা কুলদারা, দিশ্বাস ঘাতিনী যারা,
নাপারে কি কর্ম বল মর্মে বাথা দিয়ে তারা ।
মধু মাখা মুখে কথা, মনে মনে তার অন্যথা,
কত ছলে বলে কথা, চক্ষে ফেলে শত ধারা ॥
ভুলে সে বিয়ম ছলে, পুরুষের মন ভোলে,
শেষে যার রসাতলে, হয়ে ধনে প্রাণে সারা ।

সনাতন । তাই তোমার কথা আমার মনে লাগিল না
সংসারে অঙ্গনা কুলই শ্রেষ্ঠ, আহা ! রমণী পুরুষের
প্রাণ স্বরূপা, যে লোক নিয়ত অবলাকুলে সহবাস
করত তাহাদিগের হৃদয় ধন স্বরূপে গণ্য হয়, সেই
ধনা, এবং তাহারি জীবন সার্থক, সুরত রক্তিনীকুল
স্বহৃদয়ের সহিত প্রণয় প্রকাশে বশীকরণে ত্রুটি করে
না, আহা ! তাহাকে দিক, যে ব্যক্তি প্রাণসম প্রিয়-
তমা ললনাকে কটু কথা প্রয়োগে বনবাস, বা গত্য-

স্বর স্বীকারে বাধা করায়, শ্রীরামচন্দ্র তাঁহার দয়ার
পরিমাণ অগতীতলে বিশেষ রূপে সমুজ্জ্বল রহিয়াছে,
যাঁহার শাসন শুনে তৎ সাম্রাজ্যস্থ সামান্য মানবগণ
ও সময়ে সময়ে তাঁহার চুঃখে দুঃখী ও তাঁহার স্মৃথে
সুখী হইয়া প্রাণ পরিত্যাগেও অস্বীকৃত ছিল না,
এমত মহাপুণ্য সাগর রামচন্দ্র ও পতিব্রতা সীতার
প্রতি কি নিষ্ঠুর ব্যবহার প্রকাশ করিয়া ছিলেন, নল-
রাজা যিনি রূপে শুণে বিদ্যা বলে সকলের প্রিয়, সক-
লের আদরণীয় ও অনেকের পূজ্য হইয়াছিলেন,
তিনিও পতিব্রতা ধর্মশীলা পতিপ্রাণা দময়ন্তীর সহিত
অতীব অমঙ্গ্যবহার করিয়াছিলেন, আহা, অবশ্যে
হৃদয় বিদীর্ণ হয়, সময়ে নয়নজলে বকঃস্থল ভাষিয়া
যায়, এবং বিজাতীয় করুণার উদয় হয়, তিনি বিবিধ
শুণে উপেত হইয়া নিজরমণীর প্রতি এবশ্প্রকার রূপা
শূন্য অরসিকের ব্যবহার করেন ইহাতো অগতীতলে
কাহারো অবদিত নাই, শ্রীবৎসরাজা জারা সহ অরণ্য
মধ্যে আগমন করিলে তাঁহার প্রাণপ্রিয়তমা পত্নী
বিবিধপ্রকারে সেবা করিয়া নিজ পতির মনোরঞ্জন
করণে ত্রুটি করেন নাই, কিন্তু অবশেষে শ্রীবৎস
রাজা পত্নিকে পরিত্যাগ করত অন্যস্থানে প্রস্থান
করেন, এই কি পুরুষের কর্তব্য কথা? ইহাতেই কি
পুরুষগণ স্বর্ণপাত্র বলিয়া বিখ্যাত আছেন, বহু!
তোমাকে কত শত হল দেখাইতে পারি, বন্ধারা পুরু-

যের নিদ্রিতা বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হইবে, এবং
যদ্যপি রমণীকুল অসীমগুণ সম্পন্ন না হইত তাহা
হইলে ত্রীকুণ্ড ও ত্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি মহোদয়েরা রমণী
কুলের চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণে কৃতার্থ হইতেন না।

গীত।

রাগিণী বসন্ত বাহার, তাল মধ্যমান।
রমণী হইতে বল বড় কেবা আছে আর।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ভোলে বিধুবদন দেখে যার।।
ভেঙ্গে সে বৈকুণ্ঠপুরী, ব্রজমাঝে অবতরি,
কোটালী করেচেন হরি, সে শ্রীনভী রাধিকার।
নীতা লাগি রম্যপতি, বনমাঝে করে স্থিতি,
করিতেন দাশরথি, দিবানিশি হাহাকার।
দময়ন্তী গুণ যত, জগতে আছে বিমিত,
পতি প্রাণা মাধ্যাসতী সংমারে সুখ্যাতি তার।

পৈলব। বয়সা! তোমার পারাভার।

শাক্ত রব। সে বাহাহউক, এক্ষণে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত,
দেখ চতুর্দিক প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের প্রথর কিরণে মণ্ডিত
হইতেছে, নিকুঞ্জস্থিত পক্ষিগণ তপনতাপে ক্লেশিত
হইয়া নিশব্দে স্বনীড়ে উপবেশন করিয়া রহিয়াছে,
কমলিনীকুল আকুল হইতেছে, বোধ হয় যেন দা-
বাগ্নি দাবদাহ করিতে আসিয়া চতুর্দিক ব্যাপিয়া
রহিয়াছে, দেখ মহিষ বরাহ সিংহ ভল্লুক প্রভৃতি
উদ্যানক হিংস্র পশুগণ সূর্য্যের প্রচণ্ড কিরণে সম্ভা-

পিত হইয়া জীবদীলিত লোচনে জলাশয়ে পতিত
হইতেছে, বয়স্য ! স্নানাদির সময় অতীত প্রায়
এক্ষণে এখানে অবস্থান কর। অরুণ্ধ্য নহে ।

গীত ।

রাগিণী কেদারা, তাল চৌতাল ।

সুপ্রথর দিবাকর সমুদিত মধ্যস্থলে ।

প্রচণ্ড কিরণে জীব পথে আর নাহি চলে ॥

দেখ সব পশুগণ, আতপে করি ভ্রমণ,

থায় সবে অনুরাগ, সরসীর কূলে ।

পক্ষিগণ বুকোপরে, বসে সুখে গান করে,

পাছুআঁশ্চি দূর করে, বসে তরুমূলে ॥

(পট প্রক্ষেপণ নিক্ষেপ্তাঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

উপবন সায়ংকাল । পটোস্তোমনানন্তর ।

(শ্বেতগর্ত ও সত্যবানের প্রবেশ ।)

শ্বেতগর্ত । বয়স্য ! এই শিলাপটে উপবেশনানন্তর সায়ং
কালের রমণীয় শোভা নিরীক্ষণ করত চিত্তকে সুস্থির
কর ।

সত্যবান । বয়স্য ! কামশরে পীড়িত ব্যক্তির সায়ং শোভাব-
লোকে তাপ শাস্তি হয় না, সখে ! তুমি যদি সেই
কুসুমশরের পরাক্রম জ্ঞাত থাকিতে তাহা হইলে
এমন কথা বলিতে না, যাঁহার কুসুমশরের আঘাতে
শতাধিক বর্ষ কঠোর সাধনে ক্লিষ্ট, বাহ্যজ্ঞান বিহীন
মুমুকু যোগীগণেরও ধ্যান ভঙ্গ হয় । বয়স্য ! সে
শরের পরাক্রমের কথা কি বলিব, কত শত ভদ্র
কুলকামিনী সেই কন্দর্প শরের প্রভাবে চিরন্তন-
কূলে জলাঞ্জলি দিয়া অবিবাহে পর পুরুষ অভিসরণে
গমন করিতেছে, অপহৃত্য, রাজ্যনাশ, জীব হিংসা
পর জব্বা সংগ্রহ, ইত্যাদি ভয়ানক দুর্নীতি বিষয়ক
ব্যবহারের এই দঙ্ক কন্দর্পই মূল কারণ ।

গীত ।

রাগিণী বাহার, তাল আড়াঠেকা ।

সখা বল কি হে বদনে । না কেনে সে কামেরে, ঘো-
গীন্দ্র মুনীন্দ্র মুক্ত যার পঞ্চবাণে । কুঙ্গের কামিনী
যারা, কুলে কালী দিগে তারা, কুপথে যায় সাহার
তাড়নে । ইন্দ্রচন্দ্র যত আর, কেহ না পেলে নিস্তার,
অব্যর্থ অনুরাগে কে বাঁচবে প্রাণে ।

শ্বেতগর্ভ । বরম্য ! তুমি স্বয়ং এই সকল বিষয় অবগত
থাকিয়াও যে ইহার অনুসরণে যত্নবান রহিয়াছ ইহা
অত্যন্ত আশ্চর্য্য বলিতে হইবে, বরম্য ! এই ভয়ানক
কুহিন্যা হইতে নিরন্ত হও, তুমি নানাবিধপুণে ভূমিতও
দাক্ষিণ্য, সারস্বত, বদান্যতা ইত্যাদি বিষয়ে সম্যকরূপে
বিখ্যাত হইয়া সামান্য কামশরে বিমোহিত হওয়া
উচিত নহে, রাজকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া এমত স্বভাব
অত্যন্ত হাস্যাস্পদ, রাত্রিকালে নিদ্রাবসে বাতবলে
স্বপ্নে কুমারী দর্শন করিয়া তাহার প্রাপ্তি কামনা
এমন বিবেচনা বিহীন ঐশ্বর্য্য হীন আবেশ হইলে, ছি
সখা, কি লজ্জা, কি লজ্জা, দেখ দেখি স্বভাব কি রূপে
স্বভাব নষ্টাবিত হইয়া প্রকৃতির সহিত সঙ্ঘাতিতেছে
ক্রমে নিরিডগাঢ় তিমির দ্বারা প্রথিবী আচ্ছন্ন হইল,
কমলিনী শাস্তা ও কুমুদিনীর সৌগন্ধে মেদিনী আ-
মোদিতা হইতেছে, নক্ষত্র সমূহ বেষ্টিত জালমাল

বাস্তব। কামিনী, কণে কণে চক্রবাক চকোরদিগের
ধ্বনি ও মলয় সমীরণের সুছন্দ গতিতে রজনী জন
গণের সম্যক তৃপ্তি কারিণী হইয়াছে ।

সত্যবান । বয়স্য ! প্রকৃতির সহিত মনের সম্পূর্ণ বিকৃতি হই-
তেছে, এক্ষণে প্রকৃতি দর্শনে শান্ত হইতে শক্য নহে,
বয়স্য ! আমি স্বপ্নে বাহ্য দর্শন করিয়াছি, কি দিবা-
কি রাত্রি শয়নে ভোজনেও অন্য কার্যের অনুসরণে
সর্বদাই সেই কামিনীরই আমার মনে উদয় হই-
তেছে, সখে ! এক্ষণে আমার চিন্তা সমাধানের উপায়
স্থির কর ।

(মঙ্গলগর্তের প্রবেশ ।)

মঙ্গলগর্ত । বন্ধু ! একি এই তিমিরাবৃত রজনীকালে বন
মধ্যে সহায় বিহীন হইয়া অবস্থিতি করিতেছ, কি
কোন বিশেষ কারণ আছে না কি ?

সত্যবান । বয়স্য ! কিয়ৎ কালের নিমিত্ত এখানে উপবে-
শন করত আমার হৃৎক্ষে হৃৎখী হও, বিগত রজনীতে
স্বপ্নে কোন অসামান্য রূপ ধারণ সম্পন্ন কামিনীকে
অবলোকন করত কামিনীরে এত বিকল হইয়াছি যে
সময়ে শয়ন ভোজন পিতা মাতা প্রভৃতি ও গুরুজ-
নের সেবা ইত্যাদি কিছুতেই মন লাগিতেছে না,
অতএব আমি যাহাতে সেই কামিনীর প্রাপ্ত হই
এমত উপায়াকল্পন করত আমারই চিন্তাবনের
নিমিত্ত স্থলী রাখিয়া বর্ধার বন্ধন কর ।

সঙ্গলগর্ত । (সহাস্যে) এই সামান্য বিষয়ের নিমিত্ত এত
চিন্তিত হইয়াছি, তাই লোকে স্বপ্নে কি না দেখে
আমি যে প্রতি দিবস স্বপ্নে রাজা হইয়াছি, এমত
দেখিতে পাই, কিন্তু নিজা ভজ্ঞানস্তর প্রভাত কালে
যে ঋষিকুমার সেই ঋষিকুমারই থাকি আরো দেখ
শাস্ত্রে লিখিয়াছে, যে রাজ্যকালে যাহা স্বপ্নে দেখিবে
প্রভাতকালে তাহা কাহারো নিকট প্রকাশ করিবে
না, ইহার কারণ কি কেহ নাভবে স্বপ্নে রাজা হই-
তেছে, কেহ বা সম্রাট হইয়া বিচার আরম্ভ করিয়াছে
কেহ বা অসং শত্রু দলের সহিত সমস্ত রাজ্য যুদ্ধ করি-
য়াছে প্রভাতে দেখে আপনারি কেশ ছিন্ন ভিন্ন আপ-
নারি অঙ্গ আপনি প্রহারে শত্রু সঙ্গে শোণিত ভরজে
সমর রক্ত সাধন করিয়াছে, যাহা হউক রাজকুমার !
তোমার জ্ঞাপিত বিষয় সুসিদ্ধ করণে সাধ্যানুসারে
সচেষ্টিত রহিলাম, একগণে কুটিরে চল ।

গীত ।

রাগিণী পুরবি, তাল আড়াঠেকা ।

আর কি বনে থাকা সাজে কথা চল গৃহে চল ।

ভিমিরা রজনী জ্বালি উষ্ম হইল ॥

সিংহ ব্যাজ্র আদি সব, করিতেছে ঘোর রব,

এ দেখ বিজয়ল স্বদ্বানে আইল ।

(পট প্রবেশেণ নিক্রান্তাঃ সৰ্ব্বাঃ ।)

সাবিজী সত্যবান নাটক।

তৃতীয় কাণ্ড।

প্রথম অঙ্ক।

রাজপুরী। পটোভোলনানন্তর।

(রাজা, মন্ত্রী, বিদূষক, কঞ্চুকী, ও পুত্রজনের প্রবেশ।)

মন্ত্রী। মহারাজ! সাবিজীর বিবাহার্থী রাজগণ স্বীয় স্বীয় রাজধানী হইতে বহু মূল্য উপহার সহিত দূত প্রেরণ করিয়াছেন, তাহারা মহারাজের রাজকীর অনুমতি হইলে আসিরা চরণ দর্শন করে।

রাজা। আসিতে বল।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা। (কঞ্চুকীর প্রতি) ওহে মহারাজের রাজকীর শ্রীচরণ দর্শনাকাজ্ঞা দূতগণকে সম্মুখে আনয়ন কর।

কঞ্চুকী। যে আজ্ঞা।

(কঞ্চুকীর প্রস্থান ও দূতগণের সহিত পুনরাগমন।)

কঞ্চুকী। মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ! দূতগণ স্ব স্ব অবস্থান হইতে উপহার সহিত উপস্থিত হইরাছে।

প্রথম। মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ! সত্যবান নগরের বীরদল রাজা এই উপহার মহারাজের

রাজকীয় চরণ কমলে অর্পণ করত তাঁহার স্বেচ্ছা
বিজ্ঞাপনার্থ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।

দ্বিতীয়। বিতস্তা নগরীয় জমুসেন রাজা তাঁহার মানস অব-
গত কারণ মহারাজের রাজকীয় নিকট এই উপহা-
রের সহিত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।

তৃতীয়। মহারাজ। ব্রহ্মনগরের ধৃমদর্প রাজার ইচ্ছা এই,
যে, মহারাজের কন্যার সহিত তাঁহার প্রিয় পুত্রের
পরিণয় হয়, তন্নিমিত্ত আমাকে ভবৎ সন্নিধানে প্রেরণ
করিয়াছেন।

চতুর্থ। মহারাজ। বীর নগরের বীরবর নৃপতির একান্ত
মানস রাজকুমারী তাঁহার প্রিয় পুত্র অমর কেতুকে
পতিত্ব বরণ করেন, তন্নিমিত্ত তবদীয় রাজকীয় নিকট
এই উপহার সহিত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।
মহারাজ! রাজপুত্র শাবিত্রীর পতির উপযুক্ত বটে,
এবং বীরবর রাজারও বল বীর্যাদি বিষয়ে মহারাজ
অজ্ঞাত নহেন।

মন্ত্রী। মহারাজ। সমরকেতু শস্ত্র ও শাস্ত্র বিদ্যায় বিশেষ
রূপে সুশিক্ষিত, এবং নানাগুণে উপেত। সুনীলজা
দাক্ষিণ্য প্রভৃতি বিবিধ গুণের আকর, কাম ক্রোধ
লোভ মোহ ইত্যাদি বিষয়ে ও একান্ত বশীভূত নহেন,
তাঁহার হিন্দু সংযমন ও আছে, বলিতে কি, জগতী
তলে তাঁহার ন্যায় রূপে গুণে কুলে শীলে সর্ব
শেই প্রেষ্ঠ অপর একটি প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ।

বিদুষক । যাহার বিবাহের সময়ে ফলারের জোগাড় উত্তম হইবে, সেই শ্রেষ্ঠ বর, কুলে শীলে অনাবশ্যক, ওহে! দূত, যাও তোমার রাজাকে জিজ্ঞাসা করগে, ফলারের বিষয়টা কি রূপ করিবেন, কন্যা পক্ষীয় বিশেষতঃ আমি যেন উত্তমরূপে ফলার করিতে পাই। শুনিয়াছি বীরনগরের সদৃশ মোড়া জগতে নাই। যাহা হউক, বিবাহের ব্যাপার সুস্বাধা হইলেই চক্ষুঃ কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন হইবে।

রাজা । (সহাস্যে) বয়স্য বিবাহ কার্যের কথা উত্থাপিত হইতে না হইতেই বরযাত্র ভোজের উল্লেখ করিতেছ। মন্ত্রী । মহারাজ ! এক্ষণে দূতগণ নির্দেশিত বিরামাবাসে গমন করুক, অনুমতি হইলে আসিয়া শ্রীচরণ দর্শন করিবেক।

(কঞ্চুকির সহিত দূতগণের প্রস্থান ।)

রাজা । সাবিজীকে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া স্বয়ম্বরা হইতে আদেশ করিয়াছি এবং দেবীরও ইহাতে বিলকণ সম্মতি আছে, যদি ও শাস্ত্রানুসারে কন্যা কৌমার্য্যাবস্থায় পিতার অনুজ্ঞাত হইয়া পরিণয় করিবেক এমত লিখিত আছে, তথাপি পিতা মাতা কন্যাকে স্বয়ম্বর হইতে আদেশ করিবেন তাহা হইলে পতির মুখত্ব ও অন্যান্য বিবিধ দোষ পরিণামে প্রকাশিত হইলে কন্যা পিতাকে অনুযোগ করিতে অসমর্থ হন, এবং ইহাও বিবেচনা করা আবশ্যক যে কন্যা স্বয়

যাহাকে উপযুক্ত পাত্র বোধে পাণি দান করিবেন, পিতা যাতার বহু পরিশ্রমে আনীত ও বিবিধ স্তম্ভ শালী হইলেও সে রূপ মনোনীত হয় না, তন্নিমিত্ত আমি সাবিত্রীকে স্বয়ম্বর হইতে আদেশ করিয়াছি তাহার মত না হইলে কোনক্রমেই আমি বীরবর রাজার পুত্রকে জামাতা স্বরূপে বরণ করিতে পারি না, অতএব এবিষয় সাবিত্রীকে জ্ঞাত করিব ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি অনুমতি করিলে সাবিত্রী আপনার মতে কখনই অস্বীকৃত্য হইবেন না ।

বিদূষক । বয়স্য ! সাবিত্রীকে অনুমতি করুন, তিনি স্বয়ং গিয়া পতি অন্বেষণ করত স্বয়ম্বর হউন ।

(পুরোহিতের প্রবেশ ।)

পুরোহিত । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক ।

মন্ত্রী । আসিতে আজ্ঞা হউক ।

রাজা । ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

পুরোহিত । মহারাজ চিরকাল সৌমবংশ লক্ষ্মী প্রতিপালন করুন ।

রাজা । ভগবন্ ! নানাদিদেশ হইতে রাজগণ সাবিত্রীর পাণি গ্রহণাকাজক্ষী হইয়া উপহার সহিত দূত প্রেরণ করিয়াছেন, কিন্তু আমি সাবিত্রীকে স্বয়ম্বর হইতে আদেশ করিয়াছি অতএব এক্ষণে উপায় কি ? সাবিত্রীও বিবাহ যোগ্য হইয়াছে ।

পুরোহিত । মহারাজ ! চিন্তা কি নানাদেশের রাজগণকে

নিমন্ত্রণ করত স্বয়ম্বর সভার আয়োজন করুন, তাহা
হইলেই মহারাজের অতীতি সিদ্ধ হইবে ।

রাজা । এ যুক্তি মন্দ নহে কিন্তু সাবিত্রীর অভিপ্রায় সং-
কীর্ণশে সূক্ষ্ম হওয়া সম্ভব নহে ।

গীত ।

রাগ বস্তার, তাল আড়াঠেকা ।

ভগবৎ অবোধ জীব সেই নিত্য সনাতনে ।

কৃতান্ত করেছে মুক্ত হবে যাঁহার অরণে ॥

মায়াতে মোহিত করে আপন আপন কয়ে,

পরকাল মুক্তি পথ চিন্তা নাহি কর মনে ।

সংসারেরি এই রীতি, ক্ষণমাত্র হবে স্থিতি,

অবশেষে কাল গৃহে ফল পাবে কর্ম গুণে ॥

(নারদের প্রবেশ ।)

নারদ । মহারাজ ! চিরকাল সোমবংশ লক্ষ্মী প্রতিপালন
করুন ।

রাজা । (সমস্ত্রমে) ভগবন্ ! প্রণাম করি (অন্যদিকে)
অর্ঘ্য অর্ঘ্য ।

পুরজনে । এই ভগবানের অর্ঘ্য ।

নারদ । তবে মহারাজের মঙ্গল ?

রাজা । ভগবন্ ! ভবনীয় আশীর্বাদেই সর্বাক্ষয়ী কুশল ।

নারদ । ভাল ভাল, অধুনা সমুচ্চ হইলাম । তবে মহারাজ
কে বিমর্ষ দেখিতেছি কারণ কি ?

রাজা । এমনত কিছুই নহে তবে সাবিত্রীর উপযুক্ত পাত্রের

সহিত পরিণয় বিষয়ে নিতান্ত সন্দেহিত হইয়াছি ।

নারদ । কেন, কেন, মহারাজ ? সাবিত্রীর পতির উপযুক্ত পাত্র কি কেহ নাই ?

রাজা । তাহার জন্মের অনতিকাল বিলম্বে তাহার বিবাহ কারণ অনেক পাত্র উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ভাগ্য ক্রমেই তত্প্রযুক্ত পাত্র পাই নাই, পরে তাহার জ্ঞানোদয় হইলে তাহার অসামান্য রূপলাবন্য নিরীক্ষণ করিয়া আমি স্বয়ম্বর হইতে প্রাদেশ করিয়াছি, কিন্তু এক্ষণে বীরবর রাজার পুত্র তাহার পাণি গ্রহণাভিলাষী হইয়াছেন, তন্নিমিত্তই কি করিব ইত্যাকার বিবেচনা করিতেছি ।

নারদ । মহারাজ ! ইহাতে চিন্তা কি ? সাবিত্রীর বিবাহ আমি বিলম্ব অবগত আছি মহারাজ ! ঐ কুমারীর দ্বারা আপনার কুল পবিত্র ও চিরস্মরণীয় হইবে উদ্ধাকে সামান্য জ্ঞান করিবেন না ।

রাজা । ভগবন ! আপনার অবিদিত কিছুই নাই আপনি এতয় দিলেই চিন্তাকে দূর করি, ভগবন যখন এতদূর অসীম পরিশ্রম স্বীকার করত দাসের আলম্নে ক্রীচরণাপর্ণ করিয়া পবিত্র করিলেন তখন আমাকে বিচিন্ত করিবেন তাহাতে সন্দেহ কি । দেবানি সিদ্ধগণ সর্বদা আপনার সাক্ষাৎ লাভে প্রার্থনা করেন এবং যোগীগণ প্রধান বলিয়া সর্বত্র বিশেষ রূপে বিখ্যাত আছেন ।

নারদ । মহারাজ ! বিচিস্ত হউন, বিচিস্ত হউন, জগদীশ্বরের
প্রসাদে সাবিত্রী উপযুক্ত পাত্রে প্রদত্তা হইবে, তা
হার সন্দেহ নাই ।

রাজা । ভগবন ! অদ্য কৃতার্থ হইলাম, ঈশ্বিত বিবয় সম্যক
প্রকারে সুসিদ্ধ হইয়াছে ।

নারদ । তবে কিঞ্চিৎ বিপদের আশঙ্কা আছে তাহা এমন
বিপদই বা কি, সে অতি সামান্য, বরং শ্রেরঃ সাধনে
প্রধান উপায় বলিলেও বলা যায় ।

রাজা । ভগবন ! কি বিপদ ?

নারদ । (স্বগত) এক্ষণে বলিলেও বলিতে পারি, কিন্তু
প্রয়োজনাতাব । (প্রকাশ্য) মহারাজ ! সে এম-
কিছুই নহে চিন্তিত হইবেন না, এক্ষণে আমি স্বস্থানে
গমন করি অতঃপকাল মধ্যেই পুনরাগমন করিব ।

রাজা । ভগবন ! দাসের প্রতি রূপা প্রকাশ করিয়া যথ
বিবাহ পূর্বে পদার্পণে স্থান পবিত্র করিয়াছেন, তখন
বিবাহ সময়ে দাসের প্রতি অবশ্য রূপা করিবেন ।

নারদ । মহারাজ ! সন্তুষ্টি হইয়াছি অবশ্য ভাসিব ।

(নারদের প্রস্থান ।)

রাজা । একটি বিষম বিপদ উপস্থিত । (একস্মা ছুঃখ্যাম্য ন
সাবদন্তং তাবদ্ধিতীয়ং সমুপস্থিতম্ ।) নারদ ঈশ্বিত
দ্বারা সামান্য বিপদের কথা কহিয়াছে । কিন্তু এ
সামান্য বিপদ নয়, যাহার ব্যঞ্জিত প্রভাবে দেবাত্মের
কলহ উপস্থিত হয়, যাহার পরামর্শে পারিজাত হরণ

হয়। এবং বাঁহা কৌশলে দক্ষ যজ্ঞ ভজ্ঞ হয়, সেই
জুরাস্ত্র নাবদ বিপদ উদ্ধিত করিল ইহা সামান্য বিপদ
নয়, যাহা হউক, দেবীর সহিত পরামর্শ করা আব-
শ্যক। (প্রকাশ্যে) একগুণে আমি, অন্তঃপুরে গমন
করিব সময়ান্তরে অন্যান্য বিষয়ের পর্যালোচনা
হইবে।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা।

বিদূষক। বয়স্য। এঁ পোড়া নারদের কথায় বিশ্বাস করিও
না উহার দ্বারা না হয় এমন কোন কর্মই নাই বিশে-
ষতঃ উদ্ধিত দ্বারা অমঙ্গল লক্ষণ প্রকাশ করিযা গি-
য়াছে, হা ! জগদীশ্বর। বুদ্ধি আনার ফলারের দকা
এবার শেষ হলো। (বাম চক্ষুঃস্পন্দন) আমলো
বলিতে না বলিতেই বাম চক্ষুঃ স্পন্দন হইতেছে,
মহারাজ ! নাজানি কি ঘটে।

রাজা। বয়স্য ! চিন্তা কি, ভবিষ্যৎ ভবত্যেব তত্রকা পরি-
দেবনা, বয়স্য ! যাহা হইবার তাহা অবশ্যই হইবে
তন্নিমিত্ত শোক করা বৃথা এবং শাস্ত্রকারেরাও কহিয়া
গিয়াছেন। করোতু নাম নীতিজ্ঞো বাবস্য মিত্-
স্ততঃ কলং পুন স্তদ্বাবস্যং যদ্বিধে মনসিস্তিতং,
পরমেশ্বরের মনে বাহা আছে তাহা অবশ্যই ঘটিবে
তন্নিমিত্ত শোক করা বৃথা।

(পট প্রক্ষেপেণ নিষ্কৃতিয়াঃ সর্বৌ ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

তৃতীয় কাণ্ড ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

অস্তঃপুর গৃহ রজনী সময় । রাজার প্রবেশ ।

রাজা । (স্বগত) হে জগদীশ্বর ! আমাকে চিন্তা হইতে মুক্ত কর, জগতের ঘাবতীর ঘটনা তোমার অবিদিত নয়, তোমার ইচ্ছায় এজগতে সমুদায় সংঘটিত হইতেছে, তোমার অপার মহিমা শত শত মুহূর্ত্ত বোঝি গণও অবগত নহে, তুমি কাহাকেও সময়ে অতীত বিতবশালী অনেকের পূজা এবং বহু লোকের পোষক করিতেছ, এবং সময়ে কাহাকেও বা দীনের দীন বাসনান ধন বিহীন করিয়া জগতের আগ্রাসন সমাজের অগ্রাহ্য করিতেছ, তুমি ইচ্ছাময়, হে জগদীশ্বর ! আমাকে বিচিন্ত কর, শুনিয়াছি তুমি দমাময় তোমার শরণে আশঙ্কা, শত্রুর ভর, এবং বিপদের শঙ্কটে বিনায়ত্তে রক্ষা পায়, হে জগদীশ্বর ! তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম, শরণাগতকে রক্ষা করিয়া আপ

নার মতই প্রকাশ কর, আমার এক মাত্র অমৃত-
কন্যা সাবিত্রীর যেকোন অসামান্য রূপ তত-
পমুত্ত পাত্র প্রাপ্ত হইতেছি না, অসম্মিত নিতান্ত
চিন্তিত আছি, আরও সাবিত্রীকে স্বয়ম্বর হইতে আ-
দেশ করিয়াছি তাহাতেই বা অভিলষিত বিয়ম সম্পা-
দনের সম্ভাবনা কি, শাস্ত্রে সিদ্ধিত আছে (দশ পুত্র
সমা কন্যা যদি পাত্রে প্রদীয়তে) কিন্তু কন্যা অসং-
পাত্রে প্রদত্ত হইলে পিতা মাতার অপকলঙ্ক, ও ক-
ন্যাবও চির জীবনের নিমিত্ত সন্তাপ হইবে, এতুকই
বিষয়ের কি অভিপ্রায় নির্দ্ধারিত করিব তাহা এক্ষণেও
বিবেচনা দ্বারা স্থির করিতে পারি নাই, যদি স্বয়ম্বরই
স্থির রূপ করিয়া স্বয়ম্বর হইতে আদেশ করি তাহা
হইলে সমাগত রাজগণের মধ্যে গরম্পন্ন বিবাদ দ্বারা
রাজ্যাদি বিনষ্ট হইবারও আশঙ্কা হইতে পারে।

(দেবীর প্রবেশ।)

দেবী! মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ!
আপনার মলিন বদন, বিসৃষ্টকান্তি দ্বারা মানসিক
চিন্তায় প্রপীড়িত বোধ হইতেছে, যদি নিতান্ত সিগু-
না হয়, তাহা হইলে অধিনীকে অবগত করান।

রাজা। দেবি! সুস্থির হও, সুস্থির হও, তোমাকে অবগত
করিবার নিমিত্তই আমি এখানে আসিয়াছি।

দেবী। মহারাজ! বিলম্ব করিবেন না আমি অরণে অভ্যস্ত
উত্তরকা হইয়াছি।

রাজা । দেবি ! সাবিত্রী বিবাহ প্রাণ্য হইয়াছে, কিন্তু অনেক স্থান অনুসন্ধান করিয়াছি, তাহার উপযুক্ত পাত্র প্রাপ্ত হই নাই, এক্ষণে বল উপায় কি কি কণে কন্যার পরিণয় সম্পন্ন হয় ।

দেবী । মহারাজ ! সময়ের আরোহণ করুন ।

রাজা । দেবি ! সময়েরা হইলে অভিলষিত বিষয় স্থাপিত হইবে না ।

দেবী । তবে মহারাজ বিবেচনার দ্বারা যাহা স্থির করিবেন তাহাই হইবে ।

(বিদুষকের প্রবেশ ।)

বিদুষক । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ সাবিত্রীর বিবাহের কি স্থির করিলেন । দূত বার্তাবগত হইবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছে মহারাজের রাজত্বের অনুমতি হইলে স্বদেশে গমন করে বিশেষতঃ অনেক দিবস হইল তাহার স্বপ্নাম পাত্র ত্যাগ করিয়া ভবদীয় রাজ্যে বাদ করিতেছে ।

রাজা । বয়স্য ! এক্ষণে আমি বিবেচনা দ্বারা স্থির করি, পারি নাই, কন্যা সন্তান গৃহির অশেষ রোজন কর, যখন কথা ইহা মিথ্যা নয়, কন্যা সন্তান ভূমিষ্ট হইয়া পিতা মাতার মানসিক কষ্টের ও ধনের উৎস হইবে কিছু অনর্থক ।

দেবী । মহারাজ ! এমন কথা বলিবেন না কন্যাই জগতে সার বস্তু, আপদে বিপদে রোগে শোকে কন্যা

মাতার যে রূপ দেবী করে উপযুক্ত পুত্র দ্বারা তাহার
একাংশ সম্পাদন হওয়া সম্ভব হুইবে ।

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট, তাল মধ্যমান ।

এহে । প্রাণনাথ বলি শুনি তবে, বিপদে কুমারি বিনা কে-
মন তুষিবে : কে বুঝিবে মন বাণী, কে শুনিবে
হৃৎকথার কথা, নখনে বহিলে বারি কুমারি মুছিয়া
দিবে । কন্যা হইবে পুত্র বতী, শাস্ত্রে শুনি প্রাণপতি,
পুত্রবৎ মাতৃকুলে ধনে অধিকারী হবে ॥

রাজা । তবে সাবিত্রীকে বল যে, রণ ও মন্যানী প্রদান করি,
সে আপনি উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া বরণ করুক ইহা
ভিন্ন আর কোন উপায় নাই (বিদুষকের দিকে)
বরনা ! মন্ত্রীকে ডাকিতে অনুমতি কর ।

বিদুষক । যে আজ্ঞা ! ওরে কে আজ্ঞা রে, প্রধান মন্ত্রিকে
এস্থানে আসিতে বল ।

মেনপথ্য । যে আজ্ঞা ।

রাজা । দেবি ! সাবিত্রীকে এবিষয় অবগত করান আবশ্যক,
কাহাকে বল সাবিত্রীকে এস্থানে আসিতে বলে ।

দেবী । মহারাজ । পিতার সম্মুখে বয়স্ক কন্যা বিবাহ সমা-
চার অবশ্য লজ্জিত হয়, এবং অসহায়ে সমীপগা
হইতেও ভীত হয়, মহারাজ আমাকে অনুমতি
করুন আমি স্বয়ং সাবিত্রীকে এবিষয় অবগত করিব ।

রাজা । তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক ।

(মন্ত্রী পুরোহিত ও পরিক্রমের প্রবেশ ।)

মন্ত্রী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ ! ভূত
উপস্থিত আজ্ঞা বিধানের চরিতার্থ করুন ।

রাজা । আমি একটা বিবেচনা স্থির করিয়াছি, তোমার হাতে
হাতে কি মত ।

মন্ত্রী । অক্ষত করুন ।

রাজা । মানবগণ ইহ সংসারে আগমন করত ক্রমশঃ সে-
হাজ হইয়া আমার আমার ইত্যাকার বিবেচনায়
সংসার জালে বেষ্টিত হয়, এবং উত্তর কালে সাংসা-
রিক বিবিধ চিন্তায় ক্লেশিত ও নানা প্রকার শোকে
অভিভূত হইয়া দিতাহিত বিবেচনা শূন্য হইয়া পড়ে,
আমার এই এক মাত্র কন্যা সাবিত্রী ইহার বিব-
ধারণ অনেক অনুসন্ধান করিয়াও উপযুক্ত পাত্র
প্রাপ্ত হইলাম না কন্যাও বয়স্কা হইরাছে বিনা-
যোগ্য বটে, অতএব সাবিত্রীকে চতুর্জিণী সেনা-
সহিত পুত্র প্রদান কর, সে স্বেচ্ছামুসারিণী হইয়া
উপযুক্ত পাত্র কোথায় পতিত্বের বরণ করুক ।

মন্ত্রী ॥ মহারাজ ! ইহাতে আমার সম্পূর্ণ মত আছে ।

রাজা । তবে কাল বিলম্বের প্রয়োজন নাই অবিলম্বেই সেনা-
গণকে সূক্ষ্মজিত হইতে আদেশ কর (দেবীর প্রতি
দেবি ! তুমিও সাবিত্রীকে এবিষয় অবগত করিতে
বিলম্ব করিও না ।

বিদুষক । বরস্য ! মন্দের সহিত আশীর্বাদ করি সাবিত্রী
উপযুক্ত পাত্রের পরিণীতা হউক ।

রাজা । ব্রাহ্মণের বাক্য অবশ্যই সফল হইবে ।

পুরোহিত । মহারাজ ! সাবিত্রী সামান্য কন্যা-নাম । তিনি
উপযুক্ত পাত্রেরই প্রদত্ত হইবেন ।

রাজা । এক্ষণে চল বিলাস শালার গমন করা হউক । সা-
বিত্রীর বিবাহ বিষয় নিদ্ধারিত হইলে সূচিষ্ক হই

(পট প্রক্ষেপণ নিদ্ৰাস্থাঃ সৰ্কে ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

তৃতীয় কাণ্ড ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

পটোত্তোলনানন্তর । উপবন ।

(সাগরিকা ও তরলিকার সহিত সান্নিধ্য প্রবেশ ।)

তরলিকা ! সখি ! দেখ দেখ, উপবন কি রমণীয় হইয়াছে !

গীত ।

রাগিণী আলেয়া, তাল আড়ংগমটা ।

কি সুন্দর শোভা কুসুম কাননে ।

বিকসিত ফুলে ফুলে ফিরিতেছে অলিগণে ॥

গন্ধবহ গন্ধ ভরে, মুছ মন্দ গতি করে,

মাঝে মাঝে মধুঃ স্বরে ডাকিছে বিহঙ্গগণে ।

মরি কিবা সরোবরে, খেলিতেছে জলচরে,

সুরগণ মনোহরে অপকৃপ দরশনে ॥

আহা ! নব প্রস্ফুটিত নবমালিকার মধু লোভে মধুকরগণ

গুণ গুণ রবে ভ্রমণ করিতেছে, মালতীর কুসুমরেণু

সহিত মুছমন্দ গতিতে মলয় পবন জনগণের কি

মনোহর, সখি ! দ্বিজদল কুজিত এবং নব প্রস্ফুটিত

কুম্বুমের মৌগুঞ্জো সুবাসিত এই উপবন পরম কম-
নীয়, সখি ! এই স্থলে ঐ শিলাপট্টোরি কিঞ্চিৎ কাল
উপবেশন কর ।

সাবিত্রী ! সখি ! এতদূর পর্যন্ত পরম-রমণীয় এতদূর হইতে ম-
নোজ্ঞে গমন করিতেও ইচ্ছা হয় না (পরস্পরের উপ-
বেশন) ।

সাগরিকা ! সখি ! একটা সুতন স্মরণ সমাচার শুনেছ ?

সাবিত্রী ! কি মঙ্গল সমাচার সখি ?

সাগরিকা ! সখি ! বড় সুখের সমাচার !

তরলিকা ! (সাগরিকার প্রতি) সাগরিকে ! আমাদের
উপযুক্ত পুরস্কার না দিলে বলা হবে না ।

সাবিত্রী ! সখি ! কি স্মরণ সমাচার তোমরা আমাকে
বলবে না ।

উভয়ে । বলব না কেন সখি, উপযুক্ত পুরস্কার পেলে অব-
শ্যই বলব ।

সাবিত্রী ! বলই না কেন !

উভয়ে । বল কি পুরস্কার দেবে ?

সাবিত্রী ! আচ্ছা পুরস্কার দেব বল ।

উভয়ে । কৈ দাও ?

সাবিত্রী ! আগে বল, তবে দিব ।

সাগরিকা ! তরলিকে ! পুরস্কার না পেলে বলা হবে না ।

সাবিত্রী ! আমি বলছি পুরস্কার দেব তোমরা বল ।

উভয়ে । আগে না পেলে বলি না ।

সাবিত্রী। (অভিমানিনী হইয়া সক্রোধে) তবে আমি শু-
নিতৈ চাই নে।

উভয়ে। তবে আমরাও বলিব না।

তরলিকা। সাগরিকে! সাবিত্রী আপনিই শুনিতৈ পাইবে।

এ শুন সেনাগণকে সুসজ্জার্থ অনুমতি হইতেছে।

নেপথ্যে। পটহ্বাদ্য। (সকলে আকাশে কর্ণ প্রদান।)

সাগরিকা। তরলিকে! যথার্থই বটে শুনৈছি।

সাবিত্রী। আমিও শুনৈছি।

উভয়ে। (সহামো) সখি! তোমার তো শোনবার কথা

তুমি শুনবে না তো কে শুনবে?

সাবিত্রী। তরলিকে! বল না কথাটাই কি বল না।

সাগরিকা। তরলিকে! বলরে বল, সখি বড় উৎকণ্ঠিত

হয়েছে।

তরলিকা। তবে শোন।

সাবিত্রী। বল বল।

সাগরিকা। সখি! আর কি কথা; তোমার বে হবে।

সাবিত্রী। (জঙ্জিতা হইয়া) ছুর।

তরলিকা। ও মা, ও কি, ভাল কথা বলে ছুর। বে হবে

রাজ্যের আম্মে বাদি হবে রাজনা হবে রাজার এক

মেয়ের বে কত ঘটা হবে এতে কি লজ্জা করে?

সাগরিকা। তরলিকে! তুই বুঝতে পারিস্ নে সাবিত্রী

মনে মনে আত্মানন্দিতা হয়েছে বাইরে অমন করচে

তা সখি! আমরা তোমার সহচরী, ছেলেবেলা হৈ

একত্রে রয়ে ছি আমাদের সঙ্গে লজ্জা করে কি হবে।
সাবিত্রী। (ছল ক্রোধে) সাগরিকে ! আমি এতদূর হতে
চল্লেনম্।

উভয়ে। সখি ! না না যেও না যেও না ! ভাল আর আ-
মরা বলব না।

(বুদ্ধিমতিকার প্রবেশ ।)

বুদ্ধিমতিকা। সখি সাগরিকে ! ওস্থানে রাঙ্গকুমারী
আছে না ?

সাগরিকা। কেন গো ?

বুদ্ধিমতিকা। মহারানী আশ্চেন।

উভয়ে। আশ্চেন গো আশ্চেন্ আম্মতে বল।

বুদ্ধিমতিকা। ষাই বলি গে।

(বুদ্ধিমতিকার প্রস্থান ।)

সাবিত্রী। সখি ! মহারানী কেন আশ্চেন ? কই তিনি তো
কখন এখানে আসেন না।

সাগরিকা। বিবাহের কথা তোমাকে বলতে আশ্চেন।

সাবিত্রী। (সহাস্যে) নে সখি ! পোড়াস্ নে।

বরলিকা। এখন বের কথায় পোড়াস্ নে পোড়াস্ নে
এর পর ভাতার ভাতার করে আমাদের পোড়াবি।

(সীমন্তিকা, বিনয়িকা, ও বুদ্ধিমতিকার সহিত
দেবীর প্রবেশ ।)

বুদ্ধিমতিকা। দেবি ! এদিকে এদিকে।

দেবী। কোথা বাছা সাবিত্রী কোথায় ?

সাবিত্রী । মা ! আমি এই উপস্থিত আছি করুন ।

দেবী । বৎসে সাবিত্রি ! মহারাজ তোমার উপযুক্ত পাত্র
তো এতাবত অনেক অনুসন্ধান করিয়াও পাইলেন
না, এক্ষণে তুমি বিবাহ যোগ্য ! হইয়াছ, অতএব
মহারাজ প্রদত্ত রথে আরোহণ করত স্বৈচ্ছানুসারে
উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় পতিত্ব বরণ কর গে, ইহা
ভিন্ন উপায় বিরহ, বৎসে ! ইহাতেই সম্মতা হও ।

সাবিত্রী । (স লজ্জতায়ে) মা ! এমত কণা করিলে সমাজ
ও কামিনী কুলের ঘণিত হইব ।

দেবী । বৎসে ! আমি তোমারে অনুমতি করিতেছি ইহাতে
কোন বাধা নাই ।

সাগরিক । (জনান্তিকে) কেমন সখি ! আমরা যখন বিবাহ
হের কথা বলেছিলাম তখন পোড়ানু নে বলে বলা
করেছেলে এখন আচ্ছাদে আটখানা হয়ে আপা
পড়চো ।

দেবী । ওলো সাগরিকে ! ওলো তরলিকে ! তোদের সঙ্গী
সহিত যেতে হবে, তা বস্ত্রাদি পরিবর্তন করে সা
জীকে নিয়ে আমার নিকটে যাস ।

উভয়ে । মহারানি ! আমরা সত্বরেই যাইতেছি ।

(সহচরীগণের সহিত দেবীর প্রস্থান)

সাবিত্রী । (স্বগত) এই এক বিষম বিপদ উপস্থিত, পিতা
মাতার অনুমতি রক্ষা করা সম্ভাব্য উপযুক্ত কণ
কিন্তু লোক লজ্জা ও সামাজিক প্রথার ইতি কত

বিবেচনা স্থির হইতেছে না, এক্ষণে কি করি ? (কি-
ঞ্চিৎকাল চিন্তা করিয়া) যাহা হউক, প্রিয় সখী হেম-
লতিকার সহিত এবিষয়ে পরামর্শ করা আবশ্যিক,
• সহচরীগণের নিকট কোন কর্মই গোপনে রাখা যায়
না (অন্যদিকে দৃষ্টি করিয়া) .এই যে সখীর নাম
করিতে করিতেই উপস্থিত হইল ।

(হেমলতিকা প্রবেশ ।)

হেমলতিকা । সখি ! এ কি ? তোমার বিষন্ন বদন, মলিন
কান্তি, মুগ্ধাঙ্গী স্নান দেখিয়া বোধ হইতেছে কোন অ-
জ্ঞত পূর্ব চিন্তায় বিচিন্ত্য হইয়াছে ইহার কারণ কি ?
সখি ! শুনিলাম তুমি পতি অন্বেষণে গমন করিবে,
কিন্তু সেই শুভ সময়ে অজ্ঞত ঘটনা উপস্থিত শোকার্ত
হইয়া রোদন করিতেছ ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ, তাল আড়াঠেকা ।

এমন সময়ে সখি কেন করিছ রোদন !

সময়ে পতির পানে, মন সাধ পুরাইবে,

কি জনো বিষন্ন তবে, ও বিধুবদন ।

শুভ কর্মে যাবে সখি, হওনা মনেতে ভ্রমী,

প্রজাপতি পুরান তব মন আকিঞ্চন ॥

সাবিত্রী । (স রোদনে) সখি ! রোদন করিবার বিশেষ
কারণ কি এখন জানিতে পার নাই ? সখি ! তোমা-

দেব সহিত বাল্যকালবিধি একত্রে আহাৰ, একত্রে শয়ন, ও একত্রে উপবেশন করিয়াছি, শৈশবাব্যাপ্ত কখনই ভিন্ন হই নাই কিন্তু এক্ষণে পতি আশ্বেষনে গমন ঘটনায় তোমাদের সহিত ভিন্ন হইতে হইল, সখি ! তজ্জিনিষই রোদন করিতেছি, সখি ! তোমাদিগের বিবাহে কি ব্যপে প্রাণ ধারণ করিব ? পিতামাতার অনুমতি কখনই উল্লেখ করা যাত না, নতুবা পতির সহিত বাল্য কালের সখীগণের তুলনা করা যায় না, সখি ! যদি জগদীশ্বরের প্রসাদে মনেন পতি পাই তাহা হইলে পুনর্বার সখী জনের সহিত সাক্ষাৎ করিব, নতুবা এ জন্মের মত বিদায় হইলাম হেমজতিকা । সখি ! একি তুমি বুদ্ধিমতী হইয়া অজ্ঞান মতকাঁপিতে লাগিলে ? পতির আশ্বেষনে কিরূপ ভ্রমের মত ভ্রমণ করিতে যাবে তাহাতে আবার ক্রন্দন কি ? ছি, শুভ যাত্রায় সময়ে ক্রন্দন করা অনুচিত (চক্ষুঃ মার্জ্জন করিয়া দিয়া) সখি ! চুপ কর । (বুদ্ধিমতিকা, সাগরিকা, তরলিকা, চুতলতিকা.

ও মদনিকার প্রবেশ ।)

সাবিত্রী । সখীগণ ! এস এস, একবার সকলে আমাকে আলিঙ্গন কর ।

হেমজতিকা । সখি ! আমি তো সাবিত্রীকে স্থস্থির করি অক্ষম হইলাম, সখি ! এখন তোমরা চেকী কর ।

সাগরিকা । একি আমরা ক্ষণেকের নিমিত্ত ছাড়া হইয়া

এর মধ্যেই তুমি কন্দন আরম্ভ করিয়াছ । সখি স্থির হও স্থির হও ।

তরলিকা । সখি ! এক্ষণে আমরা পরস্পর বিদায় গ্রহণ করিয়া মহারানীর নিকট গমন করি, শুনিয়াছি রথাদি প্রস্তুত হইয়াছে একারণ নবলব্ধে প্রয়োজন নাই ।

সাবিত্রী । সখীগণ এক্ষণে বিদায় দেও বাতায় নিকট গমন করি, (সজ্জল হ্রসব) সখীগণ যদি কোন সময়ে কোন দোষে দোষী হইয়া থাকি তোমরা সে দোষ গ্রহণ করিও না ।

গীত ।

রাগিণী রিকিট, তাল আড়াঠেকা ।

যাই গো সজ্জন আশি ।

আশীর্বাদ কর সবে পাই মনমত স্বামী ।

পুনঃ যেন আসি গেহ, আমারে ভুলনা কেহ,

সবে এসে সজ্জাবিব হয়ে পতি অনুগামী ॥

গীত ।

সকলে । রাগিণী জংলা, তাল এক তাল ।

এস তবে রাজনন্দিনি । পুরাবেন মনসাধ হরষবর্ণী ।

পেয়ে মন মত ধন, গৃহে করি আগমন,

সাধিবে মনের সাধ বিধবদনি ।

(পট প্রক্ষেপণ নিষ্ঠুরতাঃ সর্কে ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

প্রথম অঙ্ক ।

টেপাভোলনানস্তর ।

(নদীতীরস্থ পর্ণকটীর । ছামৎসেন রাজার প্রবেশ ।)

ছামৎসেন । (স্বগত) হে জগদীশ্বর ! আমি পূজ্য জন্মে
কি মহাপাপ করিয়াছিলাম যদ্বারা বিশেষ কপে ক্রে-
শিত হইতেছি তা বলিতে পারি না, রাজকুলে জন্ম
গ্রহণ করিয়া রাজপুত্র হইয়া বনে চিরজীবন বাস
করিতে হইবে ইহা স্বপ্নের অগোচর, আমার অজ্ঞ !
হে পরমাত্মন তোমার হৃদয়ের বিশ্ব বিরচনার সুবি-
বেচনা ও আশ্রয় কৌশল দ্বাৰা তুমি সৰ্বপূজ্য
সৰ্বারাধ্য ও সকলের শরণ্য হইয়াছ, শুনিয়াছি তো-
মার অরণ করিলে বিপদ নিজে বিপদাকীর্ণ হয়, কিন্তু
নাথ ! আমি বিপদগ্রস্ত হইয়া কত শত বার একাগ্র-
চিত্তে তোমাকে অরণ করিয়াছি, বোধ হয় কেবল
আমার প্রাক্তন জন্ম কর্মের ফলে ছুরদৃষ্ট বশতঃই
নাথ ! তুমি সদয় হও নাহি, কিন্তু ইহা উপযুক্ত নয়,

পিতা পুঞ্জের শত শত অপরাধও গ্রহণ করেন না
(গদ শব্দানুভব করিয়া) (প্রকাশ্যে) কেও ?

(শিষ্য সহিত সনকের প্রবেশ ।)

সনক । মহারাজ ! আমি সনক !

হ্যামৎসেন । কে ও পূজ্যপাদ মহর্ষি সনক !

শিষ্য । হাঁ মহারাজ !

হ্যামৎসেন । (সাক্ষাৎ প্রনিপাতানন্তর) অদ্য এ দীন
কৃতার্গ হইল । এত দিনের পর আমার সকল ক্লেশ
দূর হইবে, তাহা জানিতে পারিয়াছি, এত দিনের পর
পরম পিতা জগদীশ্বর আমার প্রতি কৃপামিত হই-
য়াছেন ! প্রভো ! তবে শারীরিক কুশল তো ?

সনক । হাঁ ! মহারাজ ! ভবনীয় রাক্ষসের কুশলেই অস্ব-
নানির সর্বস্বার্থীণ মঙ্গল ।

হ্যামৎসেন । প্রভো ! আর আমাকে রাজা বলিয়া সম্বোধন
করিবেন না, আমি যে সমগ্র রাজা ছিলাম সে সনয়ে
সুখী হইতে পারিতাম, কিন্তু এক্ষণে আমার সে
রাজত্ব নাই সে রাজসিংহাসন নাই, সে রাজপুরী
নাই যদ্বারা রাজ সম্ভাবণের যোগ্য হইব, প্রভো !
এক্ষণে ঐ রূপ সম্বোধনে মৃত কল্পিত শোক পুনর্ব্বার
উপস্থিত হইয়া হৃদয়ে শেলসম বিদ্ধ হয় ।

সনক । (সহাস্যে) মহারাজ ! স্থির হউন, স্থির হউন,
রাজ্য নাশ জনিত বিষম দুঃখে আপনাকে বিবেচনা
শূন্য করিয়াছে, কারণ ইহা সর্বত্র প্রত্যক্ষ পরিমাণে

দৃষ্ট হইতেছে, যে মানবগণ স্বীয় স্বীয় পদ ও আবহু হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে তাহাদিগের জ্ঞান ও বিবেচনা বিনাশ পায়। মহারাজ! আপনি মহারাজা, সকলের পূজ্য, ও অশ্বদাছির বিশেষ আদরণীয়, যদিচ আপনি এক্ষণে রাজ্যচ্যুত হইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল বনবাসে কাটাইতে মানস করিয়াছেন, তথাপি আপনার বংশ গৌরবে এক্ষণে ও সেই রূপ আদরণীয় ও পূজ্য হইবেন, বিশেষতঃ আপনি বিবিধ গুণশালী, ধার্মিক শ্রবর, ও জিতেন্দ্রিয়, মহারাজ! এদ-শাতেও জনসমাজে বিশেষ রূপে পূজ্য হইবেন তাহার কি সন্দেহ আছে। কারণ, চক্রবৎ পরিবর্তিতে দুঃখানিচ সুখানিচ, দুঃখ এবং সুখ চক্রের ন্যায় পরিভ্রমণ করে। কখন কাহার অদৃষ্টে কি ঘটিবে তাহা কে বলিতে পারে?

হ্যামৎসেন। প্রভো! তাহার সন্দেহ কি, কিন্তু আমার ন্যায় দুঃখী জগতে কেহই নাই রাজ্যচ্যুত হইয়া বনে বাস করিতেছি, জাপুরুষ অন্ধ ইহা কি নামান্য দুঃখের বিষয়?

মনক। মহারাজ! এমন মনে করিবেন না, মানব প্রকৃতির রীতিই এই, যে সময় ধনাদি ঐশ্বর্য্য হস্ত গত থাকে, পরিজন আত্মা পালন করে, সে সময় বিবিধ প্রকারে সুখী হইয়া মনে করে আমার ন্যায় সুখী কেহ জগতে নাই, কিন্তু সে আশা দুরাশা মাত্র।

জগতের ব্যবসায়ী জীব মাঝে কেহই স্মৃতি নই, যে মুয়ক্কু ঘোণা অত্যধিক বর্ষ কঠোর সাধন করিয়া তাহা ত্যাগ বিহীন হইয়াছেন, তিনিও অত্যধিক স্মৃতি নছেন কারণ, যতদিন তাঁহার অভিমুখিত বিপুল চ-
সিদ্ধি না হয়, ততদিন তাঁহারও মনে স্মৃতি হয় না, এই প্রকারে বিবেচনা করিয়া দেখিলে সত্যই জানা
যাইবে, যে এই জগতীয়াত মানুষ মাঝেই অস্মৃতি
কেহই সম্যক প্রকারে স্মৃতি নহে, এক এক বিষয়ে
এক এক প্রকারে সকলেই অস্মৃতি।

চন্দ্রসেন। প্রাণো ! একথা সত্য, যে জগতে

নহেন, কিন্তু যে মহাপুরুষ আগন্তর জীবন মনো
সাকার দ্বারা জীবন ধারণ করেন, অর্থাৎ অপ্রবাসী
অঘাটক এবং চিন্তা, হিংসা, মোহ, ইত্যাদি দোষ
হইতে অন্তর তাহাকেই স্বার্থ স্মৃতি বলা যায়।

মনক। মহারাজ ! তাহাকে কখনই স্মৃতি বলা যায় না।
কারণ, এক না এক বিষয়ে তাহার অবশ্যই অস্মৃতি
জন্মিবে, বিশেষতঃ মন অন্যান্য ইন্দ্রিয় হইতে অত্যন্ত
ভয়ানক, অন্যান্য ইন্দ্রিয় কলে বসে কৌশলে ও
দ্রব্যাদির সহযোগে দমিত হয়, কিন্তু মনের চঞ্চল
প্রকৃতির বিকৃতির কোন সম্ভাবনা নাই, এবিষয় সা-
মান্য সাধারণে বিশেষ রূপে অবগত আছেন, মন
কোমল বিষয়েই অগ্রে ধাবমান হয়, বহু শ্রম সাধ্য
অতীব কঠোর অনায়াসে মনে করিলে সম্পাদন করা

কঠিন, বেদ প্রসঙ্গ ও শাস্ত্রালোচন ইত্যাদি হইতে
নবাবনার সহিত বাদ্যাদির দ্বারা রজনী যাপন বিশেষ
রমণীয় বোধ হয় ।

ছামৎসেন । প্রভো ! অদ্য বিবিধ বিজ্ঞান পরিপূরিত
কথা শ্রবণে সন্তুষ্ট হইলাম ।

সনক । মহারাজ ! আপনি সন্তুষ্ট থাকিলে আমরাও সন্তুষ্ট
থাকি ।

ছামৎসেন । প্রভো ! সাবকাশ সময়ে দাসের কুর্টারে পদ
পূর্ণ করিতে বিম্বৃত হইবেন না ।

সনক । মহারাজ ! আপনি অশ্রুদাদির রক্ষক এবং ছামা
ভবদীয় রাজকীর শুভানুধ্যায়ী এমত সময়ে অবশ্য
সময়ে সময়ে সাক্ষাৎ করিব ।

(সশিষ্যে সনকের প্রস্থান)

(রাজ্যীর প্রবেশ ।)

রাজ্যী । মহারাজ ! স্নান ভোজনের সময় এক্ষণে অতি
হইল, কুর্টারে চলুন ।

ছামৎসেন । কেও দেবী, প্রিয়ে ! এস এস, তোমার একান্ত
মনে পতি শুশ্রূষায় পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম
এক্ষণে বাছ! সভাবান কোথা ?

রাজ্যী । মহারাজ ! কয়েক দিবসাবধি সভাবান অশ্রু
হইয়াছে এমত বোধ হইতেছে, কারণ সময়ে আহা
সময়ে স্নান, সময়ে শয়ন ইত্যাদি হইতে নিরন্ত হইয়া
ক্ষীণবৎ কাল যাপন করিতেছে ।

ছায়াইসেন । দেবি ! বাছা সত্যবান অমুই হয়েছে চল চল
শীঘ্র চল শুনে আমার অন্তঃকরণ বিদীর্ণ হইয়া যেন
এক প্রকার বিজাতীয় ছুঃখের উদয় হইল, প্রিয়ে !
বল বল সত্যবান এখন কেমন আছে ?

রাজ্ঞী । মহারাজ ! চিন্তা কি সত্যবান অবিলম্বেই আরোগ্য
লাভ করিবে, মহারাজ ! এমত্রে সত্যবানের বিবাহের
চেষ্টা করা আবশ্যিক ।

রাজা । দেবি ! (সরোদনে) আহবা দ্বী পুরুষে অঙ্গ বি-
শেষতঃ পরিজন শূনা, বাছা সত্যবানই হামাদিগের
এক মাত্র সহায় রাজ্যচ্যুত ও হত সমস্ত হইয়া বনে
বাস করিতেছি, সত্যবানের যে রূপ ওয়, ততপুত্র
রাজকুমারীর সহিত পরিণয় প্রার্থনা করা মিতান্ত্র
হাস্যাম্পদ, বিত্ত বিহীন অনার্থ বালককে বনবাসী
ভিন্ন অন্য কেহই কন্যা প্রদান করিবে না ।

রাজ্ঞী । মহারাজ ! ভবিতবাতা অনুসারেই বিবাহ ব্যাপার
সম্পাদিত হয়, ভিন্নমিত্র চিন্তা করা কুণা, এমত্রে
কুর্জরে চলুন ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিষ্কাশিতঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(পটোভোলনানন্তর । আগ্রাম নিকটবর্তি
উপবন সত্যবান ও মঙ্গলগর্ভের প্রবেশ ।)

সত্যবান । বয়স্য ! আমার চিত্ত বিনোদনের কি উপায় বিদ্য
কবিয়াছ ?

মঙ্গলগর্ভ । সখে ! শাস্ত্র হও শাস্ত্র হও, পরস্পর প্রা-
সাদন অর্থাৎ ছক্কা ব্যাপার, অত্যুৎপকাল মতো
মল্লাদিত হওয়া অসম্ভব পর ।

সত্যবান । সখে ! ক্রমশঃ আমার শারীরিক ও মানসিক
শক্তি হ্রাস হইতেছে, মন কি দিবা কি রজনী সকল
সময়েই চঞ্চল, গুরুজন সেবা এবং সাবকাশ সময়ে
বন্ধুগণ সঙ্গে সঙ্কল্পে কাল যাপনও প্রিয়কর হই
তেছে না, বোধ করি অনতিকাল মধ্যেই কামশ-
কাল করে পতিত হইতে হইবে ।

মঙ্গলগর্ভ । সখে ! এ কি ? তুমি যথার্থই একেবারে বিবে-
চনা হুনা হইয়া পড়িলে ?

সত্যবান । বয়স্য ! বারম্বার বৃথা আশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া
নিশ্চিন্ত থাকিতে অসমর্থ ।

নেপথ্য । (কামিনীগণের চরণ নূপুরধ্বনি ও রথচক্র ঘর্ষণ
শব্দ ।)

মঙ্গলগর্ত্ত । (আকাশে কর্ণ প্রদান পূর্বক) সখে ! বনা-
স্তরে রমণীগণের চরণ নূপুরধ্বনি শুনা যাইতেছে, চক্ষ
ঐ স্থানে যাই ।

সত্যবান । বয়স্য ! উহা বনজ্ঞেয়ীর অনতিদূরে সরোবরস্ত
রাজহংসী কুলের কলরব উহা চরণ নূপুরধ্বনি নহে
কারণ, বিজন বিপিন মধ্যে কুলাজনাগণের আগমন
সম্ভাবিত হয় না ।

মঙ্গলগর্ত্ত । না সখা আমি স্পষ্ট প্রণিয়াছি, বরং তুমি
অত্র অবস্থান কর আমি আনুপূর্বিক রত্নাত্ম অব-
গত হইয়া আসি !

(মঙ্গলগর্ত্তের প্রস্থান ।)

সত্যবান । (শিলাপটে উপবেশন করিয়া) কামশর কি
ভয়ানক ইহাতে বিজ্ঞজনেরও বুদ্ধি ভ্রাস হয়, এবং
চিত্ত চাঞ্চল্য জন্মে । আঃ কিছুতেই মনের সন্তোষ
নাই, সকল কক্ষেই হতোৎসাহ হইতেছি, (শিলা-
পটোপরি শয়ন করিয়া) হে মদন ! তুমি কোনপুণে
এমত ভয়ানক শক্তিযুক্ত হইয়াছ তাহা বলিতে পারি
না তোমার সহযোগীগণও ওদনরূপ, হে পিকবর !
তুমি বাহ্যিক সৌন্দর্য্য বিহীন ও সামান্য বায়স তুল্য

হইয়াও যে এবম্প্রকার সহোযোগিতা দ্বারা যে মানব
 গণের চিত্ত উচ্চাটন করিতে সমর্থ হইবে ইহা স্বপ্নে-
 রও অগোচর, কাকনীড়ে জন্ম গ্রহণ ও বাল্যকাল-
 বধি কাক দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া যৌবন সময়ে এ-
 মত অসদৃশ গুণবান হইবে ইহা অনস্বব, হে মলয়
 বায়ু ! তুমি জগতের জীবন স্বরূপ বিখ্যাত তোমার
 দ্বারা জীবগণ জীব ধারণ করিতেছে কিন্তু বিনাপ-
 রাধে আমার জীবন গ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়াছে
 ইহাতে তোমার অসীম মহত্ত্ব কলঙ্কার্ণিত হইবে
 সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহাতে তোমাকে দোষী করা
 বৃথা, তুমি সঙ্গদোষেই বিনষ্ট হইয়াছ, ওহে কানন-
 বাসি পক্ষিগণ ! তোমরা সুস্বরে গান করা অভ্যাস
 পরি ত্যাগ কর, তাহা না হইলে নর হিংসক বলিয়া
 পরিগণিত হইবে, তোমাদিগের সুস্বর সহযোগে
 মদন বানের তীক্ষ্ণতা বৃদ্ধি হয়, এবং মলয় পবন
 অতিশয় পরাক্রম প্রকাশ করে, তোমরা হিংসা, দ্বেষ,
 পর নিন্দা ইত্যাদি দোষ রহিত বনবাসি ঋষিকুলের
 পরম বন্ধু ও সহায়, কিন্তু ঋষিগণের সহবাসে সর্বদা
 বাস করিয়া পরানিষ্ট চেষ্টায় অবিরত অতিরত খা-
 কিলে ঋষিকুল এবং তোমাদিগের নিষ্কলঙ্ক স্বভাব
 দ্বিজকুল কলঙ্কিত হইবে। হে বনস্থ ভরুলতাগণ ! তো-
 মরা আর সুবাসিত পুষ্প গ্রাসব করিও না, মদন তো-
 মাদিগেরও কলঙ্কিত করিতে সম্পূর্ণ চেষ্টা করিতেছে,

তাহা হইলে জগতের অগ্রাহ্য হওত বনে প্রফুল্ল হইয়া বনেই শুক হইতে হইবে, সুকোমলাঙ্গি অঙ্গ-নাগণের মন্তকে স্থান পাওয়া দূরে থাকুক তাহারা স্পর্শও করিবেন না, ও রে! ভূদনল! তোদের বাহ্যিক বর্ণের সহিত আন্তরিক বর্ণের কিছু মাত্র প্রভেদ নাই, তোরা মানব কুলের পরম শত্রু, সেই পাপেই বিশুদ্ধ কনল ছেদন করণে অসমর্থ হইয়া-ছিস। কিম্বা তোরা বনবাসি বিজ্ঞান বিহীন পশু, তোদের উপদেশ দেওয়া নিষ্ফল, এবং উপদেশ আ-বণে উত্তেজিত হইয়া আর পরাক্রম প্রকাশ করিতে পারিস্। ইতিহাস বিবেচনা শূন্য মূর্খ কুলকে কদাচ উপদেশ দিবে না। ইহা অতীব যথার্থ কথা, ভাল, ইন্দ্রিয়গণ। তোমাদিগকেই অনুযোগ করি, তোমরা কি একেবারেই অকর্মণ্য হইয়া গিয়াছ? কর্তব্য-কর্তব্য কি একেবারে শরীর হইতে এক কালে প্র-স্থান করিয়াছে, লোক লাজ সামাজিক ভয়জ্ঞান কি অন্তরে নাই? ভাল ভাল, জানিলাম বিপদ সময়ে সকলেই অন্তহিত হয়, তবে তোমাদিগকে প্রকৃত মিত্র বলিয়া পরিগণিত করা অনাবশ্যক। ভাল মন! তোমারই কি এই বিবেচনা হইল? তুমি কি জান না? যে বিপদ সগয়ে অগ্রে তুমিই ক্লেশিত হইবে, এক্ষণে জানিলাম বিরহি জনের সম্ভাপনে সকলেই সচেত।

(শলাপটু হইতে গাজোখান করিয়া ।)

দেখি বয়স্য কোথায় গেলেন, তিনি মর্যাদিকার ন্যায় বনান্তরে হংসরব প্রবণে কামিণীচরণ নুপুর শব্দানু-
বোধে বিজ্ঞান বিপিন মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন (স্ব-
স্ময়ে) একি? বনশ্রেণীর অদূরে রোদন শব্দানুভব
হইতেছে, অহো! যথার্থই বটে ক্রন্দন রব যথার্থই
হইল ।

(মঞ্জলগর্ভের প্রবেশ ।)

মঞ্জলগর্ভ । (অতি ব্যস্ত হইয়া) কোথায় সখা কোথায়
একবার এদিকে আইস, কই সখাকে যে দেখিতে
পাই না তিনি আবার কোথায় গেলেন ।

সত্যবান । বয়স্য ! বাপার টা কি ?

মঞ্জলগর্ভ । এই যে সখা আসিয়াছে ভালই হইল ।

সত্যবান । বয়স্য ! এত চিন্তাকুলের ন্যায় অমন করিতে
'কারণ কি?

মঞ্জলগর্ভ । মখে ! অদ্য একটি অতীথ আশ্রম বাপার
প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছি, বনমধ্যে তিনটি পরন
সুন্দরী রমণী ক্রন্দন করিতেছে, কিন্তু আশ্রমের
বয় এই যে তাহারা দৃশ্যে ভঙ্গ কুলক্ষণা বোধ হইল
কিন্তু বনমধ্যে অসহায়ে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া ভ্রম
করায় সে বিষয়ে সন্দেহ হইতেছে, তাহারা কি
রাক্ষসী? বা মায়াবিণী? মানব কুলের হিংসা কার
মায়াবলে কমনীয় বেশধারণ করিয়া বন মধ্যে উপ

স্থিত হইয়াছে। তবে। এনিমিত্তে নির্দেশ্য যাহুসকল
কর। কর।

সত্যবাদী। বরষা। সুকল্যাণী। মধ্যস্থান দিয়া। বন্যভাষা
বিশেষণ দ্বারা। অতএব। আইস। এই স্থান দিয়া। এ
রবীন্দ্রবৈদ্য। বাক্য। কর। উত্তরে। গমন।

সাবিত্রী। সখি। আর। বিশেষে। প্রয়োজন। নাই। দুই। মন
বিনষ্ট। হইতেছে।

সত্যবাদী। সখি। তোমার। এ। অধিক। অত্যন্ত। ভয়ানক।

সাবিত্রী। না। সখি। আমি। আনি। অধিক। অমনে। বা। কালে
প্রাণ। পরিচয়। কর। তোমরা। ইহা। ও। বা। দিও। না।
পিতা। মাতার। মিকট। হইলে। বিনয়। এই। আনি।
উপযুক্ত। পাত্র। প্রাপ্ত। হইলেই। মানস। বরণ। করিয়া
তঁহা। দিগে। সমান। করি। কিন্তু। লোক। ভয়। ভয়
করিয়াও। মনের। মত। পতি। পাইল। না। পুত্র। পুত্র
গমন। করা। নিম্ন। হোজন। সখি। এই। নাও। ভয়
এই। এবং। মাতার। বলা। তোমার। বক্তব্য। মনী
সাবিত্রী। অজ্ঞের। মত। বিনয়। হইয়াছে। সখিগণের। ও
আমার। নমস্কার। জানাই। বলা। যে। বাল্য। সাবিত্রী

* (এখানে। কতক। সময়। বস। মত। পাশ। পতি। বস।
বিভিন্ন। বাক্য। উত্তোলন। করি। হইতে। উহা। উহা।
বন্যভাষা। দ্বারা। বাক্য। করি। মত। পতি।
হইতে।)

একত্রে খরস একত্রে ভোজন ও একত্রে উপাসন
করিয়াজি, তিলাপের নিমিত্তেও খড়র দুই মাই
এখানে মরণ সময়ে ভীতালের নহিত সাধাৎ-হইল
না, মনের দুঃখ মনেই রহিল (সরোবরে) অপর
গনি স্বাভাবিকতা বশতঃ কোন্ অপরাধে অপরাধিনী
হয়ে থাকি সীতার দেব সে অপরাধ গ্রহণ না করেন ।

গীত ।

হামিনী খিঁচিটে, ভাল জাড়াঠেকা ।
২০ বলা বাগানের আগা মত সঙ্গীতগণে ।
কোননে বেধাবো যুগ প্রাণে বাসিনগণে ।
সমবাসনা না পুরিস, যুছে কিবা কল বল,
না হইব মম মঞ্চম, পতিগন দিনে ।
কোননে সে কামানল, কল না মহিব বুল,
নকলি হলো বিফল, কি কল জীবনে ।
অতএব মাথি ! আরে বিলম্ব করিত না শীঘ্র আনি
মানয়ন কর ।

(সঙ্গীতের সহিত সাবিত্রীর বোদন ।)

মজ্ঞানগর্ভ । বরম্য ! কি বাপার ? যুবতী কামিনী সংসার
পুখে অলাঞ্জলি দিয়া হুকানে প্রাণ পরিত্যাগ করণে
কৃতদংষ্ট্র্য হইয়াছে, ইহার কারণ কি ?

সত্যবাদ । নহে ! ইহার নিগূঢ় কারণ অবশ্য কতরা আব-
শ্যক ।

মহানগরী । বঙ্গময় । তবে চল উভয়ে মিলেটাই হবে ।

(উভয়ের পরিচয়)

সভাবান । (রমণীভাষের নিরুচ্চ হইয়া) (নাগরিকায়
কতি) আপনার নিমিত্তে আমার একটা বিজ্ঞান
সাহেব যদি নির্ভয়ে প্রণীত করিতেন, তাহলে আমার
হইলে চরিতার্থ হই ।

নাগরিকা । (আশ্চর্য্যভিত্ত হইয়া) আসন্ন করুন ! কিন্তু
আপনার প্রণীত করিবার পূর্বে আমার একটা বি-
জ্ঞান আছে ।

সভাবান । কি ?

নাগরিকা : এই বিজ্ঞান গিগিন নামে খ্যাত সমাজের অন্যতম
আপনি কে ? এবং কোথায় নিবাস ? আর কি নি-
মিত্তই বা এই বনমধ্যে আগমন করিয়াছেন ? এবং
আপনার সঙ্গে জমিই বা কে ? সামান্যতা বস্তুদি
সম্মানে বোধ হইতেছে বনবাসী জমি হইবেন, কিন্তু
শারীরিক সৌন্দর্য্য বর্ণনে সন তাহাতে বিশ্বাস
করে না ।

সভাবান । স্মারি । ভূমি বাহা বিবেচনা করিয়াছ তাহাই
যথার্থ, আমার বনবাসী কথিকুমার ।

নাগরিকা । আপনি কি আমাদিগের সহিত পরিচয়
করিতেছেন ?

সভাবান । (স্বগত) লোকজন ভয়ণ করিয়াও এমন চম-
কার করবার খুবই নতুন কথি নাই বোধ হয় ইনি

কামিনীকে, কামিনীকে প্রিয়তম নামে ডাকতে আরম্ভ
করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (সত্যব্রতের প্রতি) সত্যব্রত! প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

সত্যব্রত। (অনিন্দিতের প্রতি) তুমি এই পরিচয় প্রদান করে
কোনো পরিচয় প্রদান করিয়ে দিও।

সাবিত্রী। (কামিনীকে সরাসরি) ইহা তোমার আপন নাম
করা।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

অনিন্দিত। (অনিন্দিতের প্রতি) প্রিয়তম নামে
আমাকে ডাকতে আরম্ভ করিয়েছেন।

মলমলবন অপরাধ দাপ্তরী দর্শনো বিজ্ঞান বিজ্ঞান
হইয়া দাপ্তরী বারণ করিয়াছে, নিকটকামনয় পক্ষি-
গণ অসামান্য মৌলিক্য অবলোকন করত দাপ্তরী
বিজ্ঞান হইয়া এক এক দাপ্তরী অতি চৌক্যের সন্ধি
আমদানি প্রকাশ করিতেছে, দাপ্তরী অপকপ কণ
দর্শন মনের দ্রোণে সুগীতমে ভেজোনিহীন হইয়া
এমনি মনো নিপাতিত হইতেছে, দাপ্তরী সত্যবান
দাপ্তরী প্রকাশিতের অস্তিত্ব প্রকাশিত বিজ্ঞান দেখিয়া
মনে আশ্রয় আশ্রয়িত হইয়াছে ।

দাপ্তরী । (স্বরত) একদণ্ড ইঙ্গিত নিয়ত ঘূর্ণিত করিতে
দাপ্তরী হওয়া আবশ্যক (প্রকাশিত) সুন্দর । দাপ্তরী
এত অল্পমাত্র করিয়া এখানে উপস্থিত হইতেছে তখন
তখন নিজ পরিচয় প্রদানেও অসমর্থ হইয়া
বিশেষতঃ অসমর্থ বনবাসী বিশুদ্ধ দাপ্তরী কথিকায়
আমাদিগের নিকট প্রিয়ম্বোপম দাপ্তরী মানসী
হইয়া দাপ্তরী বিশেষ যুক্তিনির্ভর দাপ্তরী দাপ্তরী
সুন্দর । একদণ্ড ভোমাদিগের পরিচয় প্রদান
আবশ্যক হইয়াছে, অদ্যে ইনি কোন রাজতনয়
তাহা বল ।

রাজিকা । দাপ্তরী ! দেখেই আশ্চর্য্যকর দাপ্তরী
প্রদান করিতে হয় না ।

দাপ্তরী । তরলিকে । ভোমার উপস্থিত প্রকাশিত দাপ্তরী
আবিলয়েই সমুচিত দাপ্তরী বিধান করিল ।

ভরলিকা । (অসামান্যে মহাশয়) - একত্রে হও কর্তা ।
স্বার্থ উপস্থিত আত্ম বিধান কর ।

সত্যবান । (আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়া) অহো ! ঈশবের কি বি-
চিহ্নাগতি আমি কিছু দিবস পূর্বে বাহ্যিক স্বপ্নে
দর্শন করিয়াছিলাম, ইনি সেই কামিনীরূপ এবং তাঁ-
হার মিস্ত্রই এতাবতাকার জ্ঞানহীন হইয়া অল্পক
পূর্বারে কাণে বাপন করিতেছি

মহাশয় । হুম্মা ! একত্রে মনোভীষ্ট নিক হইবার সঙ্কল্প
হইয়াছে :

সত্যবান । বরষা - মনোভীষ্ট নিক হইবার আর কি বিঘ্ন
হইবে :

সাবিত্রী । প্রিয়মণি ! একত্রে কাণে পরিভাষণ করণে সঙ্কল্প
কর ।

সাবিত্রী । (স্বপ্ন) প্রিয়মণি মনের কথা বলিয়াছে, প্রি-
য়মণ একত্রে করিয়াও এমন ভুবনমোহন রূপ দেখিতে
পাই নাই তবে আন্তরিক বিশ্বাস ও পরীক্ষা কর
কর্তব্য ।

ভরলিকা । সবি ! রাজকুমারী মনে মনে পরমসুখী হই-
য়াছে দেখিতেছ না নিরুজ্জ্বল হইয়া মৌনাবলম্বন
করিয়াছেন ।

সাবিত্রী । সবি ! এ ভোমাদেব আপন মনের চিন্তা ।

উজ্জয় । (অধিকমার স্বপ্নের প্রতি) আপনারা এই শিলী-
পটে উপবেশন করুন ও প্রিয়মণীর পরিচয় গ্রহণ
করুন ।

সাবিত্রী । (বাহ্যিক-কথা প্রকাশ করিয়া) যদি পরিচর
দাতার ইচ্ছা থাকে তোমারাই কেবল পরিচর প্রদান
কর না ।

সাবিত্রী । (গর্ভী দ্বয়ের প্রতি) যে স্থানে এমনই অবিচার হা
স্থানে ভজের বাণ উপযুক্ত নয় ।

সত্যবান । (সাদরে) রাজকুমারি ! অবিচার কি কথা ?

সাবিত্রী । মতি । সকল স্থানেই একই রীতি আছে, অর্থাৎ
যুদ্ধে মরি অনেক অবিচার ও নিরপরাধ প্রাণের
করিয়া পরে কতিপয় সংস্কারে নিযুক্ত হন, কিন্তু
এখানে তাহার বিপরীত ।

সত্যবান । রাজকুমারি ! যুদ্ধস্থানে যখন ইচ্ছা করিয়া কেবল
ধীকার করি, কিন্তু আমতা বনবাণী কালিকুমার এমন
যথোচিতকাল দান করি, তাৎক্ষণিক বীতি নীতিতে
বিশেষ অজ্ঞ থাকিব তাহান সম্ভবই নহি, এবং তাহাও
ধীকার করিতে হইবে, যে বনচারণের গোলামের
বাসীগণের নীতি কখনই একরূপ হইবে না ।

সাবিত্রী । মতি ! বনচারণের সহিত বনচারণের ভিন্ন
অন্যের প্রভেদ হওয়া অসম্ভব ।

সত্যবান । রাজকুমারি ! অথবা তুমি বলিলে বনচারণে পার,
কিন্তু বনবাণী কালিকুমার সামান্য মানবগণ হইতে ও
প্রথম বিধগ্ন বিশেষ রূপে অনন্ত আছে বিশেষতঃ সা-
মাজিক পদবীর অন্তর হওয়ার ভাষার হিংসা, দেহ-
খলতা ইত্যাদি বিবিধ দোষ হইতে আত্মও অন্তর ।

মজলদার । রাজকন্যা ! আপনি একে ছদ্মবেশী বনবাসী
রাজকুমারের পরিচয় অপরিচিত আছেন, কিন্তু
উনি নামান্না কানিকার নছেন, রাজকুলে ভ্রম গ্রহণ
করিয়াছেন ।

নাগরিকা । ইহা আমরা প্রথম দর্শনেই অন্তরে স্থির করি
রাছি ।

তবাসী । উনি কোন রাজার পুত্র ?

মজলদার । ছান্দসেন রাজার পুত্র ইহার নাম সভাবান ।
সাবনী । (মনে মনে) হৃদয় বিশ্বাসিত হও বিশ্বাসিত হও,
ভরলিকা মনের কথা বলিয়াছে ।

ভরলিকা । রাজকুমারের বনবাসের অভিপ্রায় কি ?

সভাবান । দৈবই প্রেরণ করিয়াছেন ।

নাগরিকা । রাজকুমারি ! এখানে পরিচয় পাইলে বো, যুব-
রাজকে সন্তোষে বরণ কর ।

নাবিকী । হৃদয় অগ্রেই বরণ করিয়াছে এক্ষণে ভোমাব
বলা বাহুল্য ।

নাগরিকা । যুবরাজ ! আমরা কানন সমীপে আসিম, ও
করাটীকা দর্শনে গমন করি আপনি সখীর সহায়
রূপে এ স্থানে অবস্থান করুন । (ভরলিকার প্রতি,
তরুনিকে । এস আমরা সখীর সহিত বনাস্তুরালয়
গিরিমন্দির দর্শনে গমন করি ।

নাবিকী । এ কি সখি ! আমাকে অসহায় বনমধ্যে কে-
থিয়া চলিলে ?

উভয়ে । যে বি মথি । রাধাকৃষ্ণার কোমল সঙ্গায় হৃদয়ে
অবির একাকিনী গম

গীত ।

শ্রীমতী বেলাগ, তামি আনুগম্যে ।

একাকিনী কেমল সহ শব্দে ততো বিনোদিনী ।

নহে শব্দে শব্দে নহে পুষ্টিবর নহে মিলন ।

হই তেজু শ্রীমতী । কৃষ্ণাবে নিকটে যান ।

চামলায় চামলায় জরকণ তরঙ্গিনী ।

। নন্দমণ্ডল ২ মহাশব্দে শব্দে ।

নন্দমণ্ডল । (শ্রীমতীকে আকটক হইয়া) কাম্যকামি । সুখ-
দয় । মোচন করণ ক্ষুদ্র হই ।

নন্দিতা । (নন্দমণ্ডলকে) শ্রীমতী মতানন্দার আশ্রয় । গমন
করি ।

(নন্দমণ্ডলসংগ)

নন্দমণ্ডল । (বহুক্ষণ বাতল করিয়া) এক । নন্দমণ্ডল
পথে একাকিনী গমন করা অত্যন্ত ভয়ানক । (শ্রীমতী
সঙ্গ) । নন্দমণ্ডল । ক্ষুদ্র হই ।

নন্দিতা । সুখ মঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে ।

নন্দমণ্ডল । (হস্ত দ্বারা মুখাবরণ মোচন করিয়া) শ্রীমতী ।
কোমল মুখ কমল দশনে মানস সূর্য্য সমুদিত হই-
য়াছে ।

নন্দিতা । (কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিয়া) শ্রীমতীর মনসেই বিপ-
লীত, কমল দশনে সূর্য্য প্রকাশিত হইয়া গমগম ।

মহাবান ! জগন্মতি ! মানসিক কল্যাণে স্বাধীন মন
 পূরণ করি থাকে না, ইহা হইলে কল্যাণে রাজ্য
 জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র মাবিকী মন্ত্রোপদেশ মন-
 জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র

(মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের প্রাধান্য)

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র
 মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের প্রাধান্য
 মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের প্রাধান্য

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের

প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র
 মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের প্রাধান্য

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র
 মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের প্রাধান্য

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র

মহাবান ! জগন্মতি ! মনোমাত্রের মন্ত্রিত মনোমাত্রের
 প্রাধান্য, কল্যাণে রাজ্য জগন্মতি পাতক হইবে মাত্র

পাণ্ডিত্য :

গীত ।

ত্রাণিণী তৈত্তরী, ত্রাণ আড়াঠেকা ।

চরণ অবশ হইল, চরিত্তে স্থায়ী না আর ।

বেহু ময়ে যেতে নারি, মনে করি আনন্দার ।

চক্ষু নয়ন পূর্ণা নইল আর, তাই ।

যত খর কমেইল, কমেতেছে সাজ আনন্দ ।

যান করিতে করিল মধুকর, মধুর প্রেম ।

যাবন : আশ্রয় ফল প্রাপ্ত হইল ।

গীত ।

ত্রাণিণী তৈত্তরী, ত্রাণ আড়াঠেকা ।

মন হইল যত্নে কলিঙ্গ যনি বিধি দ্বিজাঙ্গীক ।

মল্লিকা না পূরিতে, মল্লিকার মল্লিকা ।

কলিঙ্গ বিদ্যমানজে, আনি মেলি মিলনকল ।

যাণি আশে কঁপাইতে অশ্রু, সে মল্লিকা ।

(পাউ আনন্দজন মিলে, চিত্র মল্লিকা)

নিপথগত :

গীত ।

রাগিণী ঝাড়া, তাল একতালা ।

এসে হাবের হাটে হরিদাস টী কেউ কুস না ।

মরণ কালে হরি দিগে মরণ হরি কেউ পাবে না ।

আমারে আশায় বসন্ত বটে, আমান কেবল দুখেরই ।

মরণ পেলে আমার বলার উল পাবে না ।

এ দেব ভাগ্য নানা, সকল দেবল আশায় আশা ।

আমার কারি কারি, প্রতি অকালেই আর থাকে না ।

চন্দ্র অমরা আর, বসন্তান্তি সার উল ।

শেষে মনে শব্দকার, কেবল মাগে কিছু আমাগোনা ।

কল শিল্পের প্রায়, মটি আর ঘোলা তার ।

কল শিল্পী উল্লসে তার, দিনগণ নাহি মানা ।

আমার মীচা দূরে কেলে, আশা পারি উল্লসে গেলে ।

আমার হাতের খাবার দিলে, এমন পোষাপাখি আর

পাবে না ।

(মন্ত্রী ও নারদের প্রবেশ)

মন্ত্রী । মহারাজ ! মহর্ষি নারদ আগমন করিলেন ।

মন্ত্রী । (বাগ্মী হইয়া দণ্ডায়মান পুরুষ) মানিতে আস্তে

হয়, আসিতে আস্তে হয়, মহাশয় । এই দীন জনের

ভবনে অসীম কৃপা বিতরণ পুরস্কার পদার্পণ করিতেই

অশ্রু সকল কণ্ঠ সকল ও গৃহ সকল হইল । (অনা-

দিগে) ওরে কে আছে এর মহর্ষিকে জীয়া আসন

১৪ মাধবী সত্যবান নাটক)

প্রদান কর। (ভৃত্যের আসন প্রদান) মহাশয় এই আসনে উপবেশনে অধীনকে চরিতার্থ করুন। ওরে অবিলম্বে অর্ঘ্য আনয়ন কর।

নারদ। মহারাজ! গিরীশ দৌহিত্রীস্বর আপনকার গৃহে অচলা হইয়া অবস্থান করুন। স্বর্ণ মন্ত্র পাতাল সর্ব স্থানেতেই গমনাগমন করিয়া থাকি, কিন্তু কোন স্থানে আপনার নার সৎস্বতাব সম্পন্ন মহাত্মা মরন পথে পতিত হয় না, জগদীশ্বর আপনার সদগুণে সন্তুষ্ট হইয়া আবদুযেই আপনকার গৃহকে গুহকপ হাঁপ দ্বারা সমুজ্জল করিবেন।

(অর্ঘ্য লইয়া পরিজনের প্রবেশ।)

পরিজন। এই ভগবানের অর্ঘ্য।

(অর্ঘ্য রাখিয়া প্রস্থান।)

নারদ। মহারাজ! আপনার কন্যা পরিণয় যোগ্য হইয়াছেন, কোন নৃপকুল ত্রিলোকে স্বর্ণ জাতিকা মাধবী সতী সমর্পণে মানস করিয়াছেন?

রাজা। মহাশয়! কুমারী স্বয়ংই তাহা স্থির করিয়াছেন, আমায় সে বিষয়ে বড় পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় নাই, আর আপনি বিবেচনা করুন, বাহার চির স্তম্ভ সৌভাগ্য বন্ধনার্থ পিতাকে পাত্র অন্বেষণ করিতে সাতিশয় আরাম প্রকাশ করিতে হয়, সেই যদি স্বয়ংই মনোমত পতিতে অনুগত হইল, ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে।

নারদ। সাবিত্রী কাহাকে পাণি গ্রহণার্থ স্থির করিয়াছেন ?

রাজা। মহাশয় ! সূর্য্য-বংশাবতংশ-রাজ্য-চ্যামৎসেনের-

তনয় কুমার সত্যবানকে স্থির করিয়াছেন।

নারদ। কি বলিলেন চ্যামৎসেন পুত্র সত্যবানকে বরণে স্থির করিয়াছেন, হাঁ। -- (প্রীতিমান্ত করিয়া গেলেন।)

রাজা। সে কি মহাশয় ! এ প্রকার বিবাহ প্রকাশ করিলেন যে, অবশ্যই ইহাতে কোন প্রতি ফলক থাকিলে।

নারদ। না এমন প্রতীক্ষার কি, তবৎকি না আপনারে অবিলম্বে অভ্যাবধারণ করা উচিত ছিল।

রাজা। আপনি যাহা মনে করিয়াছেন, তাহা প্রত্যক্ষই আমি করিয়াছিলাম, যে রাজ্যচ্যুত রাজা, তাহার পুত্রকে বরণ করিলে লোকে সমাধা প্রকাশ করিলে, তা যখন দেখিলাম তিনি কোন মতে এই বিধম পদবী হইতে বিরত হন না, তখন অগত্যা অভিযাত হিতে হইল।

নারদ। মহারাজ ! ইহাতে দোষের মধ্যেই গণ্য নয়, যে স্থলে স্বয়ং লক্ষ্মী স্বরূপা সাবিত্রী সতী তাহার গৃহে গমন করিতেছেন, তখন তিনি পুনরায় রাজ্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবেন তাহার সন্দেহ কি ?

রাজা। তগবন ! তবে ইহা পেয়া এমন গুরুতর দোষ কি আছে, আমাকে অবিলম্বে বলিয়া চিরকৃত কামন, আমি এমন পাত্রের কখনই কন্যা প্রদান করিব না, আপনি যাহা কহিবেন তাহাই করিব।

নারদ। মহারাজ ! এদোষ অরণ্য করিতে হইলে সাতিশয়

সাক্ষ্য অপেক্ষা করে, যেহেতুক এই সংবাদ টি কল
কুরে প্রবেশ মাত্রেই বজ্রঘাত সদৃশ একটি ভাষাত
আপনাকে সহ্য করিতে হইবে।

রাজা। ভগবন্ ! এই কথাতে আমার উৎকলিকাকুল চিত্ত
আরও বিচ্ছিন্ন হইল, আর বিলম্ব করিবেন না আর
আমাকে এই বিষয় জ্ঞাত করিয়া বাধিত করুন।

নারদ। মহারাজ ! আপনি নিতান্ত স্তম্ভিত, তবে শুভ্রন,
আপন তন্ময়া বাঁহাকে পতিত বরণ করিতে মান
করিয়াছেন, সেই নৃপকুমার আর এক বৎসর পরে
কালের করাল প্রাণে পতিত হইবেন। এই পর্য্যন্ত
তাহার পরমায়ুঃ বিধি কর্তৃক নির্দ্ধক হইয়াছে।

রাজা। (কণ্ঠে হস্ত প্রদান করিয়া) কি সর্বনাশ, কি নর-
নাশ ! ভগবন্ ! আপনি চিরকাল আমাদিগের ব
শের শুভ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, আপনি ব্যতীত
কোন ব্যক্তি এবিধ হইতে পরিত্রাণ করে? আজ কি
সৌভাগ্য ফলে ও পুণ্যবলে আপনার ক্রীচরণ সন্দর্শন
হইয়াছিল, তাই এই মল্ল বিপদ হইতে পরিত্রাণ
পাইলাম। হা দৈব ! এই চক্ষু প্রাণের ছহিতার চির
বৈধবা যাতনা দেখিতে হইত।

যখন দুহিতা মম পতির কারণ।

হাহাকারে উদ্ধ স্বরে করিত রোদন ॥

ছিন্ন স্বর্ণলতা সম ভূমিতলে পড়ি।

পতিশোকে মনঃস্থবে দিত গড়াগড়ি ॥

কুরঙ্গ নয়ন হতো শোকে ছল ছল ।

ভাসিত নয়ন ভলে মুখ শত দল ॥

হৃদয় বিদীর্ণ হতো তাহা দরশনে ।

বাঁচিলাম প্রভু আজ তোমার কারণে ।

নারদ । মহারাজ ! এক্ষণে সাবিত্রীকে গ্রহণিয়ে নিরস্ত
করুন, আমি স্বয়ং মোকদ্দম ভ্রমণ করিয়া অসামান্য
কণা গুণ সম্পন্ন পাত্র সাবিত্রী সমর্পণ করিব ।

রাজা । মদনন্তুএই, কঞ্চুকিন্ ! রাজ্ঞীকে এখানে আনিতে
বল ।

কঞ্চুকী । যে আজ্ঞা ।

(কঞ্চুকির প্রস্থান ।)

মন্ত্রী । মহারাজ ! অগ্রে সাবিত্রীর মত অামির পরে মহা-
মুনির নিকট স্বীকার করা কর্তব্য ।

(দেবী ও কঞ্চুকির প্রবেশ ।)

দেবী । মহারাজের জয় হউক, মহারাজের জয় হউক ।
মহারাজ ! কি নিমিত্ত আহ্বান করিলেন ।

রাজা । দেবি ! এস এস এই আসনে উপবেশন কর ।

দেবী । ভগবন্ প্রণাম করি ।

নারদ । শ্রীমতীর মঙ্গল হউক ।

রাজা । প্রিয়ে ! একটী ভয়ানক সমাচার অবগত করিবার
কারণ তোমাকে এখানে আহ্বান করিয়াছি ।

দেবী । (সভয়ে) । মহারাজ ! কি অমঙ্গল বার্তা ?

রাজা । প্রিয়ে ! সত্যবানের আর এক বর্ষ পরমাণু অবশিষ্ট

আছে, এমনতে কি প্রকারে সাবিত্রীকে পতিদে বরণে
অনুমতি করি ।

দেবী । মহারাজ ! কি বলিলেন ! সত্যবানের আর এক ব-
ধায়ে জীবন শেষ হইবে ?

নারদ । হাঁ । বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট পরমায়ুঃ কে খণ্ডিতে
পারে ?

দেবী । মহারাজ ! কাহাকেও অনুমতি করুন, সাবিত্রীকে
এস্থানে আনেন ।

রাজা । কঞ্চুকিন ! যাও সাবিত্রীকে এস্থানে আন ।

কঞ্চুকী । যে আজ্ঞা মহারাজ !

(কঞ্চুকির প্রস্থান ।)

মন্ত্রী । মহারাজ ! সাবিত্রীর বিষয়ে সন্দেহিত হইতেছি
সাবিত্রীকে এবিষয় হইতে নিরস্ত করা অতি কঠিন
ব্যাপার ।

রাজা । মন্ত্রিন্ ! মুমূর্ষু ব্যক্তিকে কন্যা সম্প্রদান করিলে পিতা
মাতার কণ্ঠমই অভিনাব হয় না ।

(সাবিত্রী ও কঞ্চুকির প্রবেশ ।)

সাবিত্রী । মা ! প্রণাম করি ।

দেবী । বৎসে ! চিরজীবনী হও ।

সাবিত্রী । ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

নারদ । কল্যাণ হউক ।

সাবিত্রী । পিতা ! চরণ বন্দনা করি ।

রাজা । সাবিত্রী ! আশীর্বাদ করি পতি প্রিয়া হও ।

দেবী । বৎসে ! এক্ষণে আমার একটা কথা আছে, অঁ-
কার কর যেন অন্যথা না হয় ।

সাবিত্রী । মা ! কথাটি বল, প্রতিপাল্য হইলে অবশ্য প্রতি-
পালন করিব ।

দেবী । বৎসে ! সত্যবানকে প্রতিভূ বরণ করা হইবেক
না, তিনি অতি অম্পায়ুঃ ।

সাবিত্রী । (কণকাল নিঃশ্বাস হইয়া রাখিলেন ।)

দেবী । বড় যে নিরুত্তরা হইয়া রহিলে !

সাবিত্রী । মা ! এবিষয়ে আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন
না, আমি যখন মনে মনে তাঁহাকে বরমাল্য প্রদান
করিয়াছি, তখন তিনিই আমার পতি, কোন অল্প-
বোধে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না, অগতঃ
এই রীতিই সমাদ্ধ প্রকারে বর্ত্তমান আছে, একবার
মৃত্যু হয়, একবার জন্ম হয়, একবার মাতা পিতা
কন্যাদান করিতে পারেন এবং পরিনীতা যাজ্ঞা এক-
বার এক জনকেই স্বামী বলিয়া স্বীকার করিতে
পারে, মা ! আমি যখন তাঁহাকে একবার মনে মনে
বরণ করিয়াছি, তখন কোন ক্রমেই সে বিষয়ে নিরন্তর
হইব না ।

দেবী । বৎসে ! সত্যবান্ অম্পায়ুঃ একবৎসর পরেই তা-
হার মৃত্যু হইবেক, অতএব জানিয়া শুনিয়া কিকপে
মৃতকম্প পাত্রে কন্যা সম্প্রদানে পিতা মাতায় যত্ন-
বান্ হইব ।

সাবিত্রী । মা ! সত্যবান্ মৃতকল্প হইলেও আমি তাঁহাকে
পরিবে বরণ করিব ।

রাজা । বৎসে ! পিতা মাতার কথা শ্রবণ করা সন্তানের
উচিত কর্ম্ম, যখন আমরা তোমাকে এ বিষয়ে নিরপু-
করিতেছি, তখন আমাদিগের বাক্য রক্ষা করিতে
বিশেষ যত্ন করা আবশ্যক, যে মাতা দশমান দশ-
দিন নানা ক্রেশে ক্রেশিত ও বিবিধ রোগ সজ্জ করত
এসব সময়ের বিজাতীয় কষ্ট এহণে তোমাকে ভু-
মিষ্ট করিয়াছেন, সেই মাতার বাক্যে অসম্মত হওয়া
কি উচিত কর্ম্ম হয় ?

সাবিত্রী । অসম্মতি জন নিজ কর্ম্ম দ্বারা অবশেষে অনু-
তাপ করণে প্রবৃত্ত হয়, এমন বিবেচনা করিয়া অ-
মাকে সত্যবান বরণে অনুমতি করুন ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! সাবিত্রী সামান্য কন্যা নয়, বিশেষতঃ
বিধবা লক্ষণ শরীরে দেখিতে পাওয়া যায় না, বোধ
হয় কোন অদৃষ্ট পূর্বে ঘটনা দ্বারা সাবিত্রী সত্যবান
সংরক্ষণে সমর্থ হইবে, নাহাউক, মহারাজ ! এ বিষয়ে
সাবিত্রীকে বারম্বার অনুরোধ করিবেন না, “ভবিতব্যং
ভবিত্যেব,” ইত্যাকার বিবেচনা দ্বারা স্মৃতির হউন ।

রাজা । সাবিত্রি ! যখন সত্যবান বরণে তোমার একান্ত
মানস হইয়াছে তখন তাহাতে বারম্বার অনুরোধ
করা বৃথা, স্বেচ্ছানুসারে সত্যবানকে বরণ কর গে,
দেবি ! সাবিত্রীকে আগামি কল্য শুভ দিনে সত্যবানে
সমর্পণে অনুমতি কর ।

দেবী । মহারাজ ! আপনি অনুমতি করিলেই আমার অনু-
মতি হইয়াছে ।

রাজা । মন্ত্রিন ! বিবাহাবশ্যকীয় যাবতীয় দ্রব্যাদি সাধন
করণে সম্যক প্রকারে তত্পর হও, রাজধানীতে এবি-
ষয়ের ঘোষণা করিয়া দেও, প্রজাগণ নৃত্যগীতাদি
দ্বারা পরিতৃপ্ত হউক, উটগণ প্রকাশ্যমার্গে সত্যবান
ও সাবিত্রীর অণু কাঁড়ন করুক । অধ্যাপকগণ স্বায
স্বীয় চতুষ্পাঠীতে স্বাক্ষর নাম অথবা বেদাদি উপ-
নিষদের অধ্যাপনে জনগণের চিত্তাকর্ষক করুন, গণি-
কগণ বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বানাদির সহ-
যোগে নদীতীর হইতে মঞ্চভাগে বারি সানয়ন
করুক ।

মন্ত্রী । বে আজ্ঞা মহারাজ ।

(মন্ত্রির প্রস্থান ।)

নারদ । মহারাজ ! সাবিত্রীর বিষয়ে সম্যক প্রকারে নির্ভর
থাকুন, অপেক্ষা সুলভনাক্রান্তা বালিকা কখনই বৈ-
ধব্য যজ্ঞে সহ্য করিবে না ।

(বিদুষকের প্রবেশ ।)

বিদুষক । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ ।
নগরে সাবিত্রী সত্যবান বিবাহের যথেষ্ট সমারোহ
লক্ষিত হইতেছে, মহারাজ ! বীরনগরের রাজকুমা-
রের সহিত পরিণয় কন্ম সম্পাদিত হইলে যথেষ্ট আ-
হার করিতে পাইতাম, কিন্তু সাবিত্রী কোথা হইতে

একটা মৃতকম্প পাত্র আনিয়া উপস্থিত করিল, সে
 তাহার বিবাহ সময়ে আহাৰ করা দূরে থাকুক বস্ত্রাদি
 কাড়িয়া লইলে ও লইতে পারে, সেটা বনবাসী দয়ু-
 কুমার, হা ! বিধাতঃ ! তোমার মনে কি এই ছিল !
 একদিনও পেটভরিয়া ফলার করিতে পারিলাম না,
 মনের খেদ মনেই রহিল, কোথায় বীরবর রাজার পুত্র
 মহারাজার জায়াতা হইবে, কোথায় বনবাসী ঋষি-
 কুমার সেই স্থলে অভিমিত্ত হইল, কোথায় মহাশ-
 মেন্দা পরিব্রতা হইয়া সাবিত্রী শশুরালয়ে গমন করিবে
 গমন করিয়া কাঞ্চন নির্মিত্ত বিবিধ প্রবাল বচিত
 খাটায় শয়ন করত, চিরজীবন অশেষ সুখে আ-
 বাহিত করিবে, কোথায় স্বক্ষমূলে কুশামনে শয়ন, বন-
 জাত ফলমূলদি ভক্ষণে গিরিনদীর উৎকর্ষায় জল-
 পান করত যৌবনকাল বিক্ষেপিত হইল ।

(মন্ত্রির প্রবেশ ।)

মন্ত্রী । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, মহারাজ ! সকল
 প্রস্তুত, এক্ষণে আপনি অপূরে গমন করুন- তথায়
 আবশ্যকীয় বিবিধ বিষয়ের পরামর্শ কারণ অমর-
 পুরস্ব বৃদ্ধাগণ মহারাজের ও দেবীর সমাগম অপেক্ষা
 করিতেছেন ।

রাজা । দেবি ! তবে চল আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, অমর
 পুরস্ব বৃদ্ধাগণ আনাদিগের সমাগম প্রতীক্ষা করিতে-
 ছেন ।

দেবী । মহারাজ ! তবে চলুন ।

নারদ । মহারাজ ! আমি এক্ষণে হুজুরে গমন করি, সা-
বিত্রী বিষয়ে ভাবিত হইবেন না, সাবিত্রী সামান্য
কন্যানন্দ ।

রাজা । প্রভো ! তবে এখানে দুরি ।

নারদ । চিরজীবী, হও ।

(নিষ্ঠুর স্বাঃ সর্বের ।)

(সাগরিকা, তরলিকা, ও সাবিত্রীর প্রবেশ ।)

সাগরিকা । সখি সাবিত্রি ! শশুর ভবনে গমন করিয়া যে যে
বিষয় প্রতিপালন করিতে হইবে তাহা প্রবণ কর ।

সাবিত্রী । সখি ! তোমরা সে সকল বিষয়ে বিলক্ষণ নিপুণ
অনুগ্রহ করে আমাকে বল আমি তাহাই শিক্ষা ক-
রিয়া তদনুগামিনী হইব ।

তরলিকা । সখি ! তুমি লেখাপড়া শিখিয়াছ বিলক্ষণ বুদ্ধি
মত্তীও বটে, তোমাকে শিক্ষা দেওয়া বাড়ার ভাগ ।

সাবিত্রী । না সখি ! উপদেশ গ্রহণে পার্শ্বপক্ষ আপেক্ষা করে
না, সখী সাগরিকা ও হেমলতিকা এবিধে বিলক্ষণ
উপদেষ্টা, উহারা যে পরামর্শ দেবেন তাহাই আমার
গ্রাহ্য ।

সাগরিকা । সখি ! শশুর ভবনে গমন করিয়া সময়ে পতি
শুশ্রূষা, সময়ে শশুর শাস্তি সেবা এবং অনুগত
জনের প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিও, আর সখি যদি স-
পত্নী থাকে তাহাকে নিজ প্রিয়সখীর ন্যায় যত্ন কর,

দেখো যেন সপত্নীবলে তাকার প্রতি হিংসা করি-
না, নিম্নভ ভোগের বাসনা পরিত্যাগ করে স্বামির
স্বমতে ও শাস্ত্র শাস্ত্রের অনুমতানুসারে কর্ম করি-
যাতে লোকে ভাল বলিবে, সকলের আদরিণী
পতি সোহাগিনী হবে, সৌভাগ্যশালিনী হতে পারবে।

দৈনিক পুরুষদ্বয়ের প্রবেশ ।

প্রথম । তার পর ?

দ্বিতীয় । তার পর হারাজ রথাদি প্রস্তুত করিতে অনুমতি
করিয়া রাণীর নিকট বিদায় গ্রহণে গমন করিয়াছেন।
অবিলম্বেই আসিবেন, সাবিত্রী এতক্ষণে পরিণীত
বেশা হইয়া মহারাজের অপেক্ষায় রহিয়াছেন, কা-
রণ বৃদ্ধ কঞ্চুকী অনেকক্ষণ হইল সাবিত্রীকে আ-
নিতে আদিষ্ট হইয়াছে ।

সাবিত্রী । সখি ! ঐ দেখ কাহারো আগিতেছে, বোধ হয়
পিতা আসিবেন চল এ স্থান হইতে প্রস্থান করিয়া
অন্তঃপুরে গমন করি ।

উভয়ে । হাঁ সখি ।

(সাবিত্রী সখীদ্বয়ের সহিত প্রস্থান ।)

প্রথম । ওহে ভাই তবে চল আমরা রথারোহণ করিগে ।

দ্বিতীয় । হাঁ ! ভাই তবে চল ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

সাবিত্রী সত্যবান নাটক ।

পঞ্চম কাণ্ড ।

প্রথম অঙ্ক ।

পটোদ্ভোলমানন্তর, সায়ংকাল বন ।

(সাবিত্রী ও সত্যবানের প্রবেশ ।)

সাবিত্রী । নাথ ! আমিও তোমার সহিত গমন করিব ।

সত্যবান । প্রিয়ে ! তুমি একে অবলা স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ
তিন দিন আহার করা দূরে থাকুক বিন্দুমাত্র জল ও
খাদ্য কর নাই, অতএব তোমাকে অন্য আমি কোন
মতেই বনমধ্যে লইয়া বাইতে পারিব না, বরং অন্য
এক দিন আমার সহিত উপবনে গমন করিলেও
করিতে পার ।

সাবিত্রী । নাথ ! তাহা হইবে না আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
তোমার সহিত গমন করিব, ইহাতে তুমি বাধাদিলে
ও আমি নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিব না ।

সত্যবান । যদি নিতান্তই গমনে স্থির প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তবে
চল ।

(উভয়ের কিয়দূর গমন ।)

সাবিত্রী । নাথ ! আহা এই শিরীষবৃক্ষ কুসুমিত হইয়াছে।
পূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে ।

সত্যবান । প্রিয়ে ! তুমি কিয়ৎকালের নিমন্ত্ৰণে এখানে অব-
স্থান কর, আমি এই শিরীষ বৃক্ষোপরি আরোহণ
করি তদা আমাদিগের কাষ্ঠ নাই এই শিরীষবৃক্ষের
শুষ্ক শাখা দ্বারা আমাদেবের বিশেষ উপকার হই-
বেক, এবং বৃক্ষেরও শোভা বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা ।

(সত্যবান বৃক্ষোপরি আরোহণ করিল ।)

সাবিত্রী । নাথ ! ঐ পুষ্পস্তবকটি নিয়ে ফেলিয়া দেও, এটি
দেখিতে বড়ই সুন্দর ।

সত্যবান । প্রিয়ে ! ভ্রমরগণ পুষ্প বিরহভয়ে চতুর্দিক ~~ব্যস্ত~~
পিয়া রহিয়াছে, উহাতে হস্ত প্রদান করা দুর্ক-
(কিয়ৎকাল মৌনাবলম্বন করিয়া) প্রিয়ে ! আমার
মস্তক বেদনা করিতেছে, বোধ হয় যেন আমার ক-
উপস্থিত, শরীরক্রমে অবয়ব হইতেছে । আর বৃক্ষ-
োপরি বসিবার শক্তি নাই, আমাকে ধর, (হস্ত প্রস-
ারণ করত ভূমিতলে পতিত হইলেন ।)

সাবিত্রী । (দৌড়িয়া গিয়া সত্যবানকে ধরিয়া সম্ভ্রপণে কো-
ড়ে নিবেশিত করিয়া) হা, নাথ ! কি হইল বুঝি তুমি ?
নারদের কথা যথার্থই হইল, নাথ ! তুমি কি
আমাকে পরিত্যাগ করিলে, হৃদয় ! এত দিনে কি তুমি
নিতে পার নাই যে পুরুষের মন পাষণ হইতে

কঠিন, পুরুষের আত্ম পর বিবেচনা নাই, দয়া নাই,
 মিত্রতা নাই, নাথ ! উঠ উঠ, অপর অনর্থক নিবপ
 রাখনী কুলকামিনীকে ক্রোশিত করো না, এক বার
 শিশাল নবনে বীক্ষণ কর, হৃদভাগিনী সাবিত্রী, পিতা
 মাতা সহোদর সহোদরীগণ পরিভ্রাণ করিয়া তোমার
 চরণে শরণ লইয়া ছিল, এক্ষণে শরণাগতকে পরি-
 ভ্রাণ করিয়া পলায়ন পর হওয়া উচিত নয়, আশা-
 লতা হৃদয় হইতে সমূলে উৎপাটিত হইল, এক্ষণে
 হতাশ স্রব্যা বৈবধ্য বস্ত্রদ্বা রাশ্মিকারা চিরকাল ক্রোশিত
 কটনগর্ভ মনুদিত হইল, সৌভাগ্য চন্দ্রিমা দৈব বিড়-
 যনা মেঘে আচ্ছাদিত হইল, এক্ষণে জীবন বিফল !

গীত ।

রাগিনী বেহাগ ভাস অ'ড়াচেনা ।

এই কি কপালে ছিল বিধিন অখন ।

এ সময়ে প্রাণনাথ তেজিল জীবন ॥

প্রমত্তর হৃদিপরে, রোপিব মতন করে,

অকালে সমন তীরে, করিল নিদন ।

কত আশা মনে ছিল, গোপ্তে হব স্তম্ভ ভল,

মুকুলে বিবাদী হস, বিধাতা এগন ॥

নাথ ! উঠ উঠ, এক বার অপিনীর দিকে দৃষ্টিপাত
 কর, অদ্য তোমার পিতা মাতার নিকট আমি কি
 বলিয়া মুখ দেখাইব, নাথ ! অধিনীকে দয়া করে
 এক বার গাভ্রোপ্তান কর, হে বনবাসী বিনিমিত

পক্ষিগণ ! হে বনদেবতাগণ ! তোঁমরা একবার অনুগ্রহ
করিয়া নাথকে গাত্রোপান করিতে অনুমতি কর ।
নাথ উঠ উঠ একবার গাত্রোপান কর তোমার অন্ধ
পিতা মাতা তোমা বিরহে প্রাণ পরিভ্যাগ করিবে ।
(ক্ষণকাল নিমৃদ্ধ থাকিয়া) হা ! ব্রাহ্মণ গণের অ-
মোঘ বাক্যও সময়ে এবং কাল গুণে অন্যথা হয় ।
ভবানীপতিও কি আমার প্রতি একেবারে কৃপা স্থল
হইলেন ?

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়াঠেকা ।

কেমনে এবনে ভবপাব তব দরশন ।

বিগদে পড়িয়ে নাথ লয়েছি তব শরণ ॥

জগত জন জীবন, মৃত্যুঞ্জয় পঞ্চানন-

ভবভয়ে পায় জাগ, করিলে তব সাধন ।

কাম দর্প ধ্বংস কর, আশুতোষ দিগম্বর,

দাসীরে করুণা কর, পতিপ্রাণ কর দান ॥

সাবিত্রী জীবন হর, শিবলোক শিবকর,

পার্বতী প্রাণেশ্বর, হর কর পরিভ্রাণ ।

(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) ক্রমে রজনী নিদ্রা-

গাঢ় তিমির দ্বারা বনস্থলী ব্যাপিত করিল । ভয়ানক

হিংস্রক পশুগণ আহারাবেষণে ইতস্তত ভ্রমণ করি-

তেছে, অদূরে পেচক কুলের অমঙ্গল ও দূষিত চি-

কার দ্বারা এমন রমণীয় বনস্থলী ও শ্মশান বৎ দেখ

হইতেছে, এক্ষণে কি উপায় অবলম্বন করি। মম ।
নিশ্চয় হও নিপদ সময়ে অস্থিরত। প্রকাশ করিও না শো-
কাবেগে সম্বরণ করত স্মৃতি যুক্ত উপায়ের পন্থা অ-
ন্বেষণ কর (কিয়ৎকাল চতুর্দিকে অকলোমন করিয়া ।)
অহো! এতক্ষণে জানিলাম ভবানীপতি আমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়াছেন ।

(যমের প্রবেশ ।)

সাবিত্রী । ভগবন্! প্রণাম করি, আপনি সদায় হইলে আর
কি ভয়, মম । (স্বগত) আহা! পতিব্রতা স্ত্রী পতি
লোকে ইত্যং পর বিবেচনা শুনা হইয়া পড়িয়াছে,
(প্রকাশ্যে) কেনো! আমি যথারাজ্য তোমার মৃত
পতিকেকে মস্তকে আনিয়াছি, এক্ষণে শোক পরিভাষণ
পূর্বক পতির উচ্চ দৈহিক নিয়মিত কশ্মে যত্নবর্তী
হও, পরে ব্রহ্মচর্যা অথবা গৃহ বিবাহ দ্বারা জীবনের
অবশিষ্ট কাল যাপন করিও, (যম সত্যাবানের দেহ
পাশে বদ্ধ করিয়া পৃষ্ঠদেশে প্রক্ষেপ করত প্রস্থানো-
দয় করিল ।)

সাবিত্রী । হৃদয় ! এক্ষণে তার অনুশোচনে প্রয়োজন করে
না, (যমের পশ্চাৎ গমন ।)

মম । (পশ্চাদবলোকন করিয়া) এ কি! ভেঙ্গে যে দক্ষ প্রায়
হইলাম, রাজকন্যো! তুমি পতির পারত্রিক মঙ্গল
কশ্মে বিরত হইয়া আমার সহগামিনী হইয়াছ-
ইহার কারণ কি?

সাবিত্রী । ভগবন্ ! জগতীতলে গুরু পরম্পরা একশ নীতি প্রচলিত আছে, যে মল্লোকেরা সং সহবাসেই সমুদয় কালক্ষেপ করেন বন্দারা ধর্ম এবং জ্ঞানের ক্রমশঃ আলোচনা দ্বারা অন্যান্য বিবিধ প্রকার নিরুফ্ট কর্মে ইত্যাদি হইতে পারে, তন্মিমেতেই লোকে প্রথমতঃ সং সহবাসই জ্ঞানাজ্ঞানের পথ বলিয়া স্বীকার করেন, আপনি ধর্ম এবং মাধুগণের পূজ্য অতএব আপনার সহবান বিরহ ভয়ে আপনারই সহগামিনী হইতেছি ।

যম । সাবিত্রী ! তুমি ইহা জান মনের অন্তকূলে বলিতেছ ম সত্যবানের জীবন ভিন্ন ইচ্ছিতবর যাচঞা কর ।

সাবিত্রী । ভগবন্ ! যদি একান্তই বর প্রদান করিখেন তবে আমার পিতা পুত্র যিহীন যাছাতে তাঁহার শতাব্দী বলিষ্ঠ পুত্র হয় তাল করুন ।

যম । তথাস্তু, তাহাই হইবে, এক্ষণে যাও পতির উক্ত দৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করত পুনর্বিবাহ বা ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল ক্ষেপণ কর ।

(পরিক্রমণ ।)

(পশ্চাদবলোকন করিয়া) একি ? পুনরায় আমার সহিত আসিতে লাগিলে ?

সাবিত্রী । ভগবন্ ! ইহ সংসারে ধর্মই এক মাত্র শ্রেষ্ঠ পদার্থ সামসারিক বাবতীয় কর্ম ধর্মোপাজ্ঞানের উপায় স্বরূপে বিনাম, অতএব ভাগ্য ফলে যখন আপনার

দর্শন পাইয়াছি কখনই আপনাকে পরিত্যাগ করিব না, সংসারিক আচার আবৃত্ত হইয়া আমার ইত্যাকার বিবেচনায় জনগণ ধর্মোপাজ্জনে বিরত হয়, কিন্তু পরিশেষে সাপুগণ ধর্মই এক মাত্র নিত্য লাভের পথ জানিয়া ধর্মোপাজ্জনে নিবিষ্ট হন ।

দম । সাবিত্রী ! তুমি হইলাম, মনের অনুকূল বলিতেছ, সত্যবানের জীবন ভিন্ন ঈশিতবর গ্রহণ কর ।

সাবিত্রী । ভগবন্ ! আমার শত্রুও শত্রুর এক ঘাঁহাতে তাঁহার দিব্য চক্ষু লাভ করত স্বরাজ্য গ্রহণে সমর্থ হন এমন সব পদান করুন ।

দম । তথাস্তু, তাহাই হইবে, যাও এক্ষণে গৃহে গমন কর । দেখ ক্রমে নিবিড়গাঢ় তিমির দ্বারা পৃথিবী আচ্ছন্ন হইল, নক্ষত্র জালমালা ব্যাপ্যামিনী ক্ষণে ক্ষণে চক্রবাক ও চকোর দিগের ধূনি ও মলয় সমীরণের দ্বারা জনগণের সমাক্ত তৃপ্তি কারিণী হইয়াছে, কিন্তু বনমধ্যে ভীষণ পশুগণ স্থায় স্থায় আহারান্বেষণার্থ ভয়ঙ্কর রবে ভ্রমণ করিতেছে, বৃক্ষপতিত শুষ্ক পত্র রাশী মর্মর শব্দ এবং নিবার কণিত ব্যরিধার প্রপ্রাতশব্দে অদূরস্থিত গিরিগুহায় প্রতিধ্বনিত হইতেছে, এবস্থিগ সময়ে কুলকামিনীগণের বনমধ্যে অসহায় হইয়া থাক। উচিত নহে ।

(প্রতিক্রমণ ও পশ্চাদবলোকন ।)

একি ! পুনরায় যে আমার সহিত আসিতে লাগিলে ?

সাবিত্রী । এই জগৎগুলো মানবগণ যোদ্ধা পরবশ হইয়া
বিবিধ প্রকার দুর্কর্মে অবিরত অঙ্গিত থাকে, শূন্যেও
কথিত আছে, লোভ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় লোভ
হইতে অভিলাষ জন্মে লোভ হইতে মোহ জন্মে এই
হেতু লোভই সকল পাপের মূল কারণ, বিশেষতঃ
যে স্থানে স্ত্রীলোকের পতি গমন করিবেন তাহারও
নেই স্থানে যাওয়া উচিত, যাহারা ধর্ম ও সংপত্তি
লাভের বিশেষ উপায় সূচ্য হইতে পারে, আপনি
আমার পক্ষিকে যে স্থানে লইয়া যাইবেন আমিও
সেই স্থানে গমন করিব !

বস । সাবিত্রী ! মনের অনুরূপ বলিতেছ, সন্দেহ হইলান,
সত্যবানের জীবন তিন্ন ঈক্ষিত বর গ্রহণ কর !

সাবিত্রী । তগবন্ ! মৃত পতির সহবানে আমার গর্ভে শতাব্দী
ধিক সমৃদ্ধি উৎপাদিত হউক !

বস । তদান্ত, তাহাই হইবে যাও এক্ষণে গৃহে গমন করত
শত্রুর ও শত্রুর সেবা করণে নিযুক্ত হও ।

(প্ররিক্রমণ ও পশ্চাদবলোকন ।

কে কি ? পুনরায় আমার সহিত আসিতে লাগিলে ? ।

সাবিত্রী । তগবন্ ! সত্যই ইহা সংসারে শ্রেষ্ঠ পদার্থ তন্নি-
মিত সাধুগণ প্রাপণে যথার্থ পথে গমন করেন ।

বস । হাঁ ! ইহা সত্যই যথার্থ, সত্যই সকলের শ্রেষ্ঠ পদার্থ ।

সাবিত্রী । তবে সত্যবানের ব্যক্তি অন্যথা হইলে অন্য পথে
কথার নিষ্পয়োজন

